

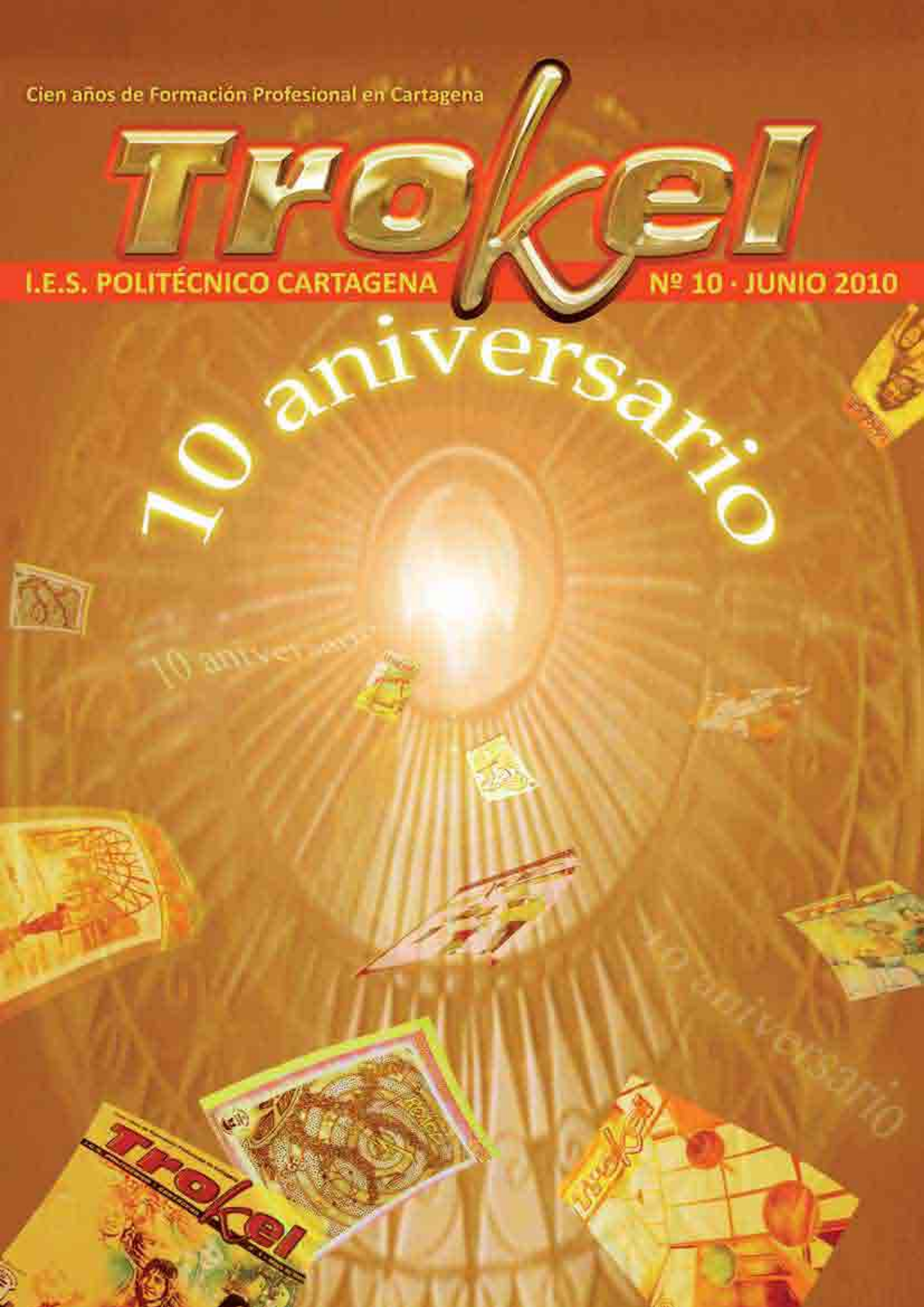
Cien años de Formación Profesional en Cartagena

Trokkel

I.E.S. POLITÉCNICO CARTAGENA

Nº 10 · JUNIO 2010

10 aniversario





SALUDO DEL DIRECTOR

Diego Victoria Moreno. Director del I.E.S. Politécnico

En un centro educativo hay muchas situaciones, comportamientos y objetivos que observar y analizar: *la dinámica del aula, la movilidad en el espacio y la configuración de éste, las actividades complementarias y extraescolares, las reuniones de diversa índole, el uso de los diferentes materiales y servicios, la orientación académica y profesional.* A todo esto solo cabe dar una respuesta general a través de una política de claro compromiso con la comunidad escolar. Prueba de ello son, entre otras, las actuaciones que en materia de organización de aula, normas de intervención, relaciones interpersonales, agrupamientos, proyección externa, intercambios escolares, relaciones con empresas e instituciones públicas y privadas, se desarrollan en el **IES Politécnico**.

También cuenta para lograr cierto clima escolar favorable la transparencia de los propósitos, la participación en proyectos innovadores de toda la comunidad educativa, la formación permanente del profesorado, la tarea orientadora y los equipos especializados como servicios de ayuda y de intervención.

En este orden de cosas, el **IES Politécnico** plasma en su revista **"Trokel"** cada curso escolar la imagen de un centro educativo abierto, multicultural, solidario e integrador. Para comprender la realidad de un Centro educativo hay que lanzar redes que permitan capturar el sentido de los hechos: identidades y características relevantes de los miembros que integran la comunidad educativa, cómo interactúan, cómo se comportan recíprocamente, qué temas son comunes y cuáles son poco frecuentes, qué reglas y normas rigen en su organización social.

Particularmente pienso que una revista educativa debe recoger el sentir de sus miembros, de sus capacidades y voluntades, de sus complejidades y aspectos relativos a valores. Lo que de apuntado antes se deja ver en **"Trokel"**. Al mismo tiempo la revista es una parte importante de la imagen que proyecta el Centro y actúa como catalizador del diálogo y del análisis de las situaciones de enseñanza. En su repertorio fotográfico se adivinan los códigos de conducta, sus protagonistas, la evolución de todo aquello que ha sido relevante y significativo a lo largo de un curso escolar, no queda casi nada en el olvido, el material es abundante y tiene como denominador común la contemplación visual y escrita de las opiniones de sus colaboradores (las entrevistas individuales y de grupo son un buen recurso).

Desde **"Trokel"** se extrema el máximo cuidado para que su contenido sea adecuado a los intereses colectivos y genere una activa participación del alumnado –el principal protagonista– en la vida del Centro. Al mismo tiempo es un escaparate singular en la tarea de sensibilización ante el problema de la educación para los valores y, en definitiva, contribuye en la adaptación del Centro al medio en el que está enclavado y a la cultura en la que se mueven las familias. No es un instrumento para el análisis de parcelas complejas en el funcionamiento de un centro ni de situaciones de conflicto, fracaso escolar o abandono, pero sí puede actuar de vehículo para incentivar iniciativas que mejoren ciertas manifestaciones de los problemas.

En suma, **"Trokel"** *está reflejando desde hace diez años* –cuando se inauguró la nueva etapa de reedición de la revista– *su propósito comunicativo.* Además el **IES Politécnico** cuenta con su periódico digital **"Cybertrokel"** –puede consultarse en la web del centro: www.politecnicocartagena.com–, que constituye un excelente medio informativo y multimedia, ya que además de llegar a una mayor audiencia acompaña la información con recursos.

Consciente de lo que supone para esta comunidad educativa contar con una revista que atesora calidad, ilusión y una enorme implicación por parte del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, vaya desde aquí mi felicitación a todos cuantos han colaborado en este número, y particularmente a la jefa del mismo, Natividad Guerrero Santos.



MESA DE REDACCIÓN

Profesores:	Azucena Vizarraga
Diego Victoria "el dire"	Moisés Escudero
M ^a José Díaz	Jesús García García
May Díaz	Jose Antonio Martín Martínez
Paco Henares	Eduardo Gil Cayuela
M ^a José Villarroya	Layla Lakhal Said
Flori Celdrán	Eva M ^a Sánchez
Toñi López	Sabrina Zekraoul
Eugenia Zarauz	Santiago Villacreses
Caridad Sánchez	Jhonatan F. Guanochanga
Javier Nieto	Inmaculada Fernández
Clara Cano	Yassin Bouterfás
María Amor Donas	Yesenia Jiméñez
Pepe Albadalejo	Michelle Andrea Ocampo
Carolina Marín	Nabil Boukhiba
Inés Barcelona	Saúl Cobacho
Pablo Esteban	Miguel Ángel Raja
Teresa Tortosa	El Bekkay Mansouri
M ^a José Cerezuela	Ana María Barcelona
Ángel Marín	Arantxa Buendía
Toñi Simón	Soufiane Benkriou
Eva Herrera	Jose Antonio Hernández
Jose Rosique	Jose Antonio San Bartolomé
Isabel Amores	Joseillo Fernández
Esther Torres	Manuel de los Reyes Fernández
Cayetano Gutierrez	Amine El Mamouni
Jesús María Sánchez	Cecilio Santos
Oscar León	Francisco Contreras
Luz Lage	Antonio Jesús Pérez Moreno
Felix Carrión	Habib Mehdi
Nati Guerrero	Neussa Djassi
	Cristian Carrasco
	M ^a José Moreno García
	Sebastián Clares
Alumnos:	Alumnos de música de 4 ^o de ESO
Hicham Haida	Alumnos de 1 ^o de Electrónica
Jesús García Pérez	

DIBUJANTES

Alumnos:
Baba Mendes
Francisco Martínez
Oualid El Amine
Alejandra Belmonte
Arantxa Buendía
Laura González
Faiza Khaouare
Inmaculada Agüera
Lidia Casas
Alumnos del taller de expresión creativa

FOTOGRAFÍA

Victor Caballero
Julian Galindo
Antonio Martínez
Pablo Esteban

PORTADA

Jose Rosique Belmonte

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Nati Guerrero

*Gracias a todos los que colaborasteis.
Sincero perdón por mis frenéticas
interrupciones, y alborotadas persecuciones.
Mil y una disculpas por los textos perdidos
impulsivos olvidos y mis descuidados descuidos.*

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

MARI CRUZ G. SANTOS - Tel: 637.081.980

IMPRIME: CAMPOAMOR GRAFIC

INSCRITA EN LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE
PRENSA JUVENIL. Nº/MJ-30203/00027

La dirección de la revista NO SE RESPONSABILIZA de ninguna de las
opiniones personales aparecidas en la publicación y se limita a ser un
foro de debate en el que la comunidad educativa aprenda a expresar-
se con respeto pero con plena libertad.

índice

INDICE

Saludo del Director	3
1 UN 10	5
2 PROTAGONISTAS	
Los últimos que llegaron: LOS PRIMEROS	10
Graduación	13
Claustro	14
Historia de un 600	16
Entrevista a los corresponsales	18
Entrevista Lorenzo Buendía	19
Escuela Abierta a otras Culturas	20
Apoyamos al Cartagena	22
Polintegración	23
Carta a mi amigo Antonio García	24
3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
Recreo Musical	25
Halloween	26
Entrevista a los alumnos del laberinto	28
Gimkana	29
Jornada Intercultural	30
Detrás del Telón	32
Jornada Solidaria, Ayuda Haití	34
Taller Breakdance	36
Visita a la Escuela de Hostelería	36
San Valentín	37
Día Internacional de la Mujer	38
Words about Shakespeare	40
Diez preguntas sobre Higiene	41
Un recorrido por...	42
Viaje a Roma	44
Viaje a Madrid	46
Viaje a Granada	48
Viaje a Tenerife	50
4 SEMANA DE LA SALUD	
Lunes y Martes	52
Feria de la Salud	54
Juésves	56
Polimarcha	57
5 JOVENES AUTORES	
Cartel Baba	59
Comics	60
Las Letras del Aula Taller	62
Salón del Taller de Expresión	63
Rap	64
6 COSAS DEL AMOR	
Muro	65
Tarjetas de San Valentín	66
Cartas y Propos	67
La máscara del amor	68
La máscara del amor en verso	69
En primera persona	70
7 POLINFORMACIONES	
Cambio climático	71
Coches del Futuro	72
Premios Extraordinarios	74
El Politécnico en la Prensa	75
Los Astrochicos	76
8 PREMIOS Y CONCURSOS	
Ganadores	77
Otros premios	80
9 PASATIEMPOS, HUMOR Y RECETAS	
Recetas	81
Trouvez les 9 magasins	82
Broma en Roma	82
Sopa de letras / Braille	83
El Politécnico is different	84
Soluciones	84

UN 10 1



EL NACIMIENTO DE LA REVISTA TROKEL

Como tantas ocurrencias literarias (malhadadas o sólo pasables) me pareció útil fundar la revista en momentos de renovación demostrables en la historia pedagógica española. Lo primero que habría que explicar, por tanto, es la elección de tal nombre. **Troquel y troquelar son voces que proceden de la tecnología, es decir, se refieren a una matriz o molde empleado para dar forma a una cosa. Pero es fácil ver que su otro sentido huele a educar: se troquelean las mentes, los afectos, los sentidos de la vida, etc. Ya tenemos lo más fácil: cómo bautizar a la criatura.**

Un paso siguiente era cómo escribir (y quiénes estaban dispuestos a ello). Y otro paso peor más picajoso: cómo se iba a pagar y quiénes la iban a comprar. He dicho, de refilón, que eran tiempos de renovación. El primer número salió en enero de 1983. La vida política de España estrenaba cantidad de estructuras democráticas, y en especial la Formación Profesional comenzaba a extenderse, y por tanto a revolucionarse, en el mejor sentido de aceleración. La verdad es que todo eso nos favoreció a los jóvenes profesores de entonces, que éramos muchos, y eso desde la Dirección y equipo directivo del Centro hasta el personal administrativo. Con ser la Escuela de Maestría (con ese título todavía en el habla de todos) tan grande, y agrandada ya por la especialidad de Administrativo (abundancia ya de chicas; cosa antes no vista, puesto que el mono y el macho parecían ir juntos), lo cierto es que entre tantas dimensiones, había muchos corrillos de amigos/as, y olía el Centro a patio de vecinos bien avenidos. No se olvide que el edificio era el de la actual Universidad Politécnica del Paseo Alfonso XIII.

En tal ambiente, la A.P.A. floreció con primeros pasos fervientes (y escrutadores en algún caso). Floreció, igualmente, la Dirección deseando hacer cosas nuevas y con declarado prestigio en toda la región murciana. Los matriculados sobrepasaban aquí largamente los mil alumnos. Había mucha vida colmenera. Esa A.P.A. se comprometió, a su vez, a que cada familia se quedaría una revista. A saber: gozábamos de una tirada admirable de Troquel. Nuestro Centro tenía un Departamento de Reprografía por todo lo alto (los profesores Pepe Baños y Agustín Mtz Corral al frente). Se disponía de varias fotocopiadoras y una máquina ofset, y se imprimieron miles y miles de páginas de Troquel durante años.

Era una revista de aspecto pobrecico, típica de la lucha de base de antes y de la Transición, pero con

casi 50 páginas, y muchos dibujos, obra de varios alumnos y profesores (*entre éstos J. Rosique, y A.Cervantes*). El formato muy parecido al actual, pero no como la Impresión de ahora, que se reviste ella de papel couché, bien satinado y florecido a colores. Allí, como en las películas antiguas, todo era en blanco y negro. Pero ambas consiguieron sus premios del Ministerio, en épocas bien distintas. Supieron verlo desde Madrid.

Secciones que se distinguían eran la de Paneles Freinet, entonces tan de moda, en una sección titulada **De puertas adentro**. Tales Paneles se obligaban a las tres columnas básicas: **Se felicita. Se critica. Se proyecta**. Y salían a relucir cosas, nombres (pocos), mejoras, etc. Citaré algunas de estas secciones más estructurantes: **A zocas** (en castellano viejo y picón, que escribía yo); **Informes** (sobre cómo eran los estudios de F.P., cursos y ramas y titulaciones); **De rama en rama** (eran muchas por cierto; llegó a tener el Centro más especialidad es que nadie en la Región); **Literatura** (poesías, también cuentos) y **artículos** (uno sobre las pintadas callejeras, graffiti, que inundaban las paredes de España, y su aprovechamiento multidisciplinar luego en la clase. Lo ilustró con loable humor el hoy profesor J. Rosique). Años más tarde se inició una sección titulada **De aquí más o menos**, sobre **historia documentada de Cartagena**. Otra, de **Buena tinta**. Otra, **Temas polémicos, temas poliédricos**. Una gran variedad, como se ve.

Justo es destacar que la revista sirvió para muchas cosas, pero también para soltarse a escribir los alumnos. Algunos llegaron a publicar luego sus poesías en libritos (como José Manuel Rosa); otros escribían cuentos como María Jesús, R. Carrión, Lola Cavas, y muchos otros). También se publicaron varios cuentos en libro aparte. Porque esto fue lo grande: que también el Politécnico fundó una pequeña editorial de la cual salieron varias publicaciones, como las citadas y otras. Por no hablar de Cuadernos del Estero, quizás la única revista de investigación que salía de un Centro de F.P. y Secundaria en toda España.

Muchas cosas para el recuerdo. Gracias a Dios vivimos en un Centro con ancha historia, y olvidarlo sería perder raíces en el arrastre.

Francisco HENARES

TROKEL CUMPLE 10 AÑOS

Ya no recuerdo lo que debí sentir cuando cumplí 10 años. Pero imagino que debí sentirme, como todos los niños del mundo, muy orgullosa de poder contar mis años con dos cifras en lugar de uno. Entonces no sabía que yo era el resultado de muchos esfuerzos: de mis padres, de mis abuelos, de mis maestros, de mucha gente que me había ayudado a crecer como persona y que también se alegraba de mi cumpleaños. Así es como creo que debemos sentirnos todos los que hemos tenido algo que ver con Trokel: muy orgullosos de ver hasta dónde hemos llegado.

Trokel apareció en el curso 2000/01 y se llamó así siguiendo el nombre de la anterior revista de la Escuela de Maestría que en 1983 editó varios números con el nombre de Troquel (bajo la dirección de Paco Henares). Trokel fue un empeño del departamento de Actividades Extraescolares y un número pequeño de alumnos de 1º de Bachillerato que decidió que el Politécnico se merecía una publicación donde cada año pudiéramos ver las cosas que hacíamos en nuestro centro. Costó mucho trabajo conseguir arrancar el primer número, muchos nervios y muchas dudas, los furos, las colaboraciones, la portada, qué poner, qué no poner, la maquetación, el ordenador que ha perdido todo el trabajo, en fin, esas cosas que siempre pasan.

Con Trokel aprendí que todas las cosas, por insignificantes que parezcan, cuestan mucho esfuerzo. Pero que cualquier cosa vale la pena si se le echa ilusión y ganas. Desde el primer día, Trokel nació tocado por los dioses: los alumnos la acogieron con cariño, la directiva del Politécnico la tuvo siempre muy mimada, nunca tuvimos problema para contar con la colaboración de muchos profesores y alumnos para lo que hiciera falta (algunos han seguido al pie del cañón durante la década completa) y finalmente la buena suerte nos trajo el primer premio (el Lobo de Oro) en el Concurso Nacional de Prensa Juvenil del año 2003.

Fue muy emocionante porque era un premio para todos, para las muchas personas que habían participado en la revista. Eso de que vinieran los periódicos regionales a sacarnos en prensa y que hablaran de nosotros, del Politécnico de Cartagena, en la radio y en la televisión estuvo muy bien.

Después de cuatro años al frente de Trokel, me fui desvinculada a finales del 2004 a otro centro en Alcantarilla donde he seguido trabajando con prensa escolar. Pero siempre le he seguido la pista a Trokel como una de esas cosas que siguen siendo un poco magis. Y cada año me he seguido alegrando de que la revista siguiera adelante con el trabajo de otras personas, que le han ido dando otros aires, acordes con superpersonalidad y los cambios del centro. Y, la verdad, le envío un abrazo muy grande. Porque se lo merece.

María José Villarroja Durá

Y María José se fué, dejando no sólo la revista sino el centro entero vacío. A mí me tocó seguir con Trokel, sacar adelante un nuevo número de la revista era continuar con toda la labor que se había venido haciendo, no me planteé ningún cambio, quise que la revista fuese lo que todos esperaban.

Desde luego los números anteriores tenían tanta calidad como para llevarse el Lobo de Oro y los que le siguieron creo que han estado siempre a la altura, confieso que los tengo todos aunque no siga en el centro, que los leo con añoranza y con el gusto de saber que la revista continúa.

El número que me tocó coordinar fue un poco agridulce, estaba llena de magníficas colaboraciones: los artículos de Cayetano, de M^a Ángeles, de M^a Cruz... todas las colaboraciones de los alumnos, pero estaba también lleno de despedidas, se había ido del centro gente con mucho peso, dejad que recuerde a Puri Mámol, además de a M^a José y se nos había ido para siempre Cele.

Yo también me fui, cambié de Centro y Troquel quedó en manos de las gentes que la querían y que la iban a cuidar.

El mejor pipopo para el número que coordiné, vino de manos de M^a José, que cuando lo leyó mandó un correo que decía: "este número no es mi hijo, pero es mi sobrino", yo ya tengo muchos sobrinos en Trokel.

Besos a todos y a seguir.

Flori Celdrán



TROKEL CUMPLE 10 AÑOS

¡¡¡FELIZ NÚMERO 10 DE TROKEL!!!

Querido compañeros y lectores de "Trokel",
No podía dejar de escribirlos con motivo de la celebración, ante
todo muchas felicidades y enhorabuena por crear, curso a curso, una
revista tan completa y reflejo del trabajo que se realiza en el IES Po-
litécnico.

Entre los cursos 1998/1999 y 2005/2006 tuve la suerte de trabajar
con vosotros durante seis de ellos, y me complace haber formado
parte de "Trokel", colaborando en varios de sus números y en el
último curso que estuve, dirigiendo el número 6, experiencia que re-
sultó muy enriquecedora para mí, y me dejó el buen sabor de boca
de continuar la labor iniciada por M^a José Villarroya en el curso
2000/2001 y que supuso el inicio de una nueva etapa de "Trokel"
en la que tanto trabajó Paco Henares.

Testigo que de M^a José recogió Flori Celdrán, que me lo pasó a mí y
yo se lo dejé a Toñi López, que a su vez se lo pasó a Cari para des-
pués dejarlo a la actual Jefa de Actividades Complementarias y Ex-
traescolares, Nati. Desde mi nuevo destino os sigo cada año con ilu-
sión, viendo los toques que cada directora le va dando a la revista.
Mi deseo es que sigais haciéndolo tan bien y celebrar este número 10
con todos vosotros.

Un abrazo muy fuerte con todo mi cariño,

Eugenia Pérez Zarauz



¡¡FELIZ CUMPLEAÑOS!!

FELICIDADES A TODOS LOS QUE HACEN POSIBLE QUE UN
AÑO MÁS CAIGA EN NUESTRAS MANOS UN NUEVO NÚMERO DE
TROKEL, QUE PODAMOS IR DESCUBRIENDO EN CADA UNA DE
SUS PÁGINAS UN POLITÉCNICO DINÁMICO, ABIERTO, PLURAL,
DIVERTIDO, EN DEFINITIVA UN CENTRO QUE PONE TODA SU
ILUSIÓN Y ESFUERZO EN CONSEGUIR QUE NUESTROS ALUM-
NOS SEAN CIUDADANOS CRÍTICOS, LIBRES, TOLERANTES Y
DEMOCRÁTICOS.

CADA CURSO, CUANDO ABRO UN NUEVO NÚMERO DE LA REVIS-
TA TROKEL, VIENE A MI MEMORIA LA IMAGEN DE UN GRUPO DE
CHICOS Y CHICAS IMPACIENTES POR DESCUBRIR CADA PÁGINA,
LAS RISAS POR ESA FOTO ROBADA, LA ALEGRÍA AL ENCON-
TRAR AQUEL ARTÍCULO AL QUE TANTAS VUELTAS LE DIERON
Y SOBRE TODO LA EMOCIÓN DE SENTIR QUE CADA AÑO
TROKEL ES UN POCO DE TODOS.

OS DESEO MUCHOS NÚMEROS MÁS Y PROMETO SEGUIR
CURSO A CURSO LA ANDADURA DE TROKEL, QUE NO ES MÁS
QUE LA ANDADURA DEL POLITÉCNICO, AL QUE SIEMPRE SEN-
TIRÉ COMO MI CENTRO.

CARI

Cada párrafo, cada imagen es una erupción de emociones ex-
perimentadas, sentidas, expresadas, transmitidas y ante todo
compartidas... Por décima vez, Trokel se abrió en blancas pági-
nas, ávidas de acoger las múltiples y diversas vivencias del
curso que en breve expira. Las polivivencias, tratando de con-
tener a su modo y en lo posible, su inevitable fugacidad, su
eterno carácter efímero, aceptando con resignación su muerte
material, pero no la emocional, nutriendo esa raíz, para que se
haga tan fuerte, que evite que ningún desatino del caprichoso
destino: la botte de ese rincón de nuestra memoria reservado
para ellas. Trokel se convierte así en ese botón de verde luz,
llamado "on", que enciende ese espacio de recuerdos desde la
volátil foto, desde el lúcido y entrañable relato del que fue tu
compañero de pupitre y posiblemente algo más.

A todas las que me precedisteis, deciros que me locó a mí
soplar las velas de la tarta que cocinamos todas y cada una de
nosotras, paso a paso, ingrediente a ingrediente. Cantaré los
ojos y soplaré, pero no anhelando inalcanzables deseos, sino
agradeciendo intensamente, a cocineras y pinches, tan dulce
instante.

Nati



PROTAGONISTAS

2



Los últimos que llegaron: LOS PRIMEROS

16 Septiembre 2009

TODO EL ALUMNADO DE 1º DE ESO
DEBE ACUDIR A LAS 8:15 HORAS
AL SALÓN DE ACTOS.

2º ESO B: AULA 9

2º ESO C: AULA 8

1º DIVA: AULA 3

1º DIVB: AULA 3

4º ESO A, 2º DIVA: AULA 6

4º ESO B, 2º DIVB: AULA 7

1º A



1º B



1º C



1º D



Los últimos que llegaron: LOS PRIMEROS

Electromecánica de Vehículos



Conducciones Eléctricas



Soldadura y Calderería



Carrocería



Los últimos que llegaron: LOS PRIMEROS

Equipos Electrónicos
de consumo



Laboratorio



Instalación y Mantenimiento Electromecánico de maquinaria
y conducción de líneas



Planta Química



Mecanizado



GRADUACIÓN



Claustro 2009-2010



Ellos son más o menos, los profesores que componen el claustro del actual curso 2009/10, y digo más o menos, porque entre los que se despistan y los que se hacen los despistados... Es que lo de la foto oficial de grupo parece que hace fluir en el cuerpo docente, un pudor indecente, elevando en sangre los niveles de timidez, recato, guardia y custodia del propio honor.

Los hay que echan valor, encogen abdomen, sacan pecho y dibujan la requerida sonrisa para el advertido posado, aguardando con un puñado de paciencia y un pizca de decencia, que de la cámara salga un pajarito y de su esfuerzo un bonito rostro para la inexcusable foto.

Lo que desconocen posantes y desertores, es que la cámara del Politécnico es "polifuncional", y que sus usos van más allá de lo estrictamente oficial y convencional, así es como la "polidescarada", nos muestra a continuación, las imágenes capatadas desde la indiscreción. Nati





MIRA
AL
PAJARITO



HISTORIA DE UN 600

Al principio de este curso nos llegó al taller de Carrocería un **SEAT 600-D del año 1967**, que había estado en un terreno durante los últimos 13 años. El vehículo estaba en muy mal estado, ya que había estado en la intemperie, mojándose y al sol durante todos estos años.

Nada más llegar llamó la atención de los alumnos por su estado, por su tamaño, por lo viejo que era, etc. **Unos días después les dije que nuestro reto era restaurarlo a lo largo del curso, muchos no creían que fuera posible y hasta yo tenía mis dudas.**

Comenzamos a desmontarlo y según íbamos desmontando comprobamos que estaba en peor estado del que aparentaba, ya que la chapa del vehículo se había oxidado mucho y se había descompuesto en muchas partes del vehículo, comenzamos a limpiarlo y sacamos mucho barro, avispas, arañas y mucha suciedad.

Comenzamos a repararlo, pero eran tantas las partes que se encontraban mal que no sabíamos por donde empezar, las zonas de mayor dificultad y que más trabajo nos dieron fueron los marcos de los cristales delantero y trasero.



HISTORIA DE UN 600



En esta foto los alumnos: Adrián Jiménez, Juan Jesús Torralba, Ammed Dourali, Tarik El Kandouchi, José Adrian Ramírez, Félix García, José Eduardo Esparzo.

Era un trabajo difícil, pero por suerte contaba con un buen equipo y muy motivado, así que un poco de soldadura por aquí, un poco de fibra por allí, sacamos todas estas abolladuras y un poco de masilla para corregir imperfecciones.

Entre trabajo y trabajo, aprovechaba para contarle algunas anécdotas sobre la historia de este vehículo, como que recientemente se cumplieron 50 años del primer 600, que fue un coche que se vendió mucho y tuvo mucho éxito, que actualmente están muy cotizados y existen numerosos club de seguidores, pero lo que más le llamaban la atención era cuando les contaba que en él se subían más de 5 personas con bolsas, equipaje y sombrilla para ir a la playa o de vacaciones y al ver el tamaño del vehículo quedaban sorprendidos.



Poco a poco, con mucho trabajo, pero a buen ritmo, finalizo la reparación de la chapa y demás accesorios del vehículo y comenzamos el proceso de aparejado y pintado.

Como dudaban de cuanta gente podría entrar en el vehículo hicimos la prueba, esto a más de uno le hizo pensar en las diferentes condiciones en que se vivía en otra época, sólo nos hubiera faltado poner en la radio aquella canción: "Vamos de paseo, pi, pi, pi..."

Y así, poco a poco, entre mucho trabajo y algunas risas este gran equipo terminaba algunos detalles y montaba los últimos accesorios.

Y así, a principios de Enero, nuestro reto de inicio de curso terminaba con un gran trabajo sobre el vehículo, muchas prácticas realizadas, algunas anécdotas y los más importante que hasta yo he quedado sorprendido una gran labor de equipo.



Javi Nieto

ENTREVISTA A LOS CORRESPONSALES DE INFORMACIÓN JUVENIL

1 ¿Es la primera vez que estáis de corresponsales?

Sí.

2 ¿Que hay que hacer para tener este cargo? Tenéis que elaborar un proyecto para la Concejalía de Juventud, y luego, ellos hacen la selección, entre todos los presentados.

3 ¿Cuáles son vuestras funciones? Mantener informados a los compañer@s, sobre las actividades de tiempo libre, programas, convocatorias... que se ofertan en Cartagena para la gente joven.

4 ¿Qué es lo que más os preguntan vuestros compañeros? Dudas en relación a la sexualidad y sobre actividades de tiempo libre. También nos preguntan con mucha frecuencia si repartimos preservativos.

5 ¿Se os hace aburridos estar ahí todos lo recreos? No, realmente nos gusta transmitir la información, de hecho si no fuera así, no hubiéramos presentado el proyecto.

6 ¿Si en la Concejalía de Juventud reparten preservativos para prevenir el SIDA, por qué aquí no se reparten también junto a los folletos informativos? Porque los padres no están de acuerdo y es algo que deben de proporcionar las personas adultas.

Jesus Garcia 1ºC, Hicham Haida 1ºC



Lorenzo Buendía, ganador del II concurso de Logotipo de Camiseta para la lucha contra el Sida

¿Te suena esta camiseta? Seguro que la has visto como la lucen much@s de tus compañer@s, profesor@s e incluso que tú mismo seas un@ de los que la pasea con garbo, salero y ese estilo tan personal que sólo tú le sabes dar. Pero esta prenda de vestir, en concreto tiene algo que está por encima de modas o corrientes, es el mensaje que su diseñador Lorenzo Buendía ganador del concurso "II CONCURSO LOGOTIPO DE CAMISETA DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA 2009" pretende transmitir para el SIDA prevenir.



4 ¿Qué sientes cuando ves a tus profesor@s o compañer@s lucir la camiseta que tu diseñastes?

No me puedo negar que me gusta, porque pienso que si la llevan es por que sienten el mensaje.

5 ¿Creés que tu camiseta ayuda a prevenir el contagio del SIDA? Creo que sí, porque el mensaje es muy cercano e ilustrativo al aparecer la jeringuilla, el preservativo, el corazón...

*Moisés Escudero 1°C, Azucena Vizarraga 1°C,
Jesús García 1°C, Hincham Haida 1°C*

Algunos Alumn@s de 1°C de la ESO, decidieron convertirse en ávid@s reporter@s y hacerle esta breve entrevista para compartirla entre vosotr@s a través de la revista:

1 ¿Qué fue lo que te motivó a presentarte al concurso? El hecho de que la gente tiende a excluir a las personas enfermas del SIDA en vez de apoyarles, es una pena ver cómo los amigos de toda la vida les llegan a dar de lado.

2 ¿Cómo se te ocurrió el diseño de la camiseta? Pretendía simbolizar la globalización, por eso utilice la imagen del mundo, además la jeringuilla simboliza la enfermedad y la persona protegiéndose con un preservativo representa la prevención.

3 ¿Te sorprendió ganar? Realmente no me presenté para ganar, sino más bien por la causa.



UNA ESCUELA ABIERTA...

A OTRAS CULTURAS



¿QUIÉNES SOMOS?

Queremos aprovechar la ocasión que nos brinda el Centro para presentarnos, pues es posible que todavía no hayamos tenido la oportunidad de conocernos. *Somos María Lorente, Fatna Solaih y Clara Cano, las Técnicas de Animación Comunitaria (T.A.C.),* las mismas que todos los cursos se empeñan en llevar a cabo el Proyecto de Educación Intercultural del Centro. Aunque los responsables reales de esta aventura son vuestros sensibilizados profesores, capitaneados por vuestra *jefa de estudios M^a José Cerezuela, y el Departamento de Orientación,* que nos acoge y tolera a lo largo del curso.

¿POR QUÉ?

Nuestro trabajo se enmarca dentro del Programa una Escuela Abierta a Otras Culturas que ofrece el Ayuntamiento de Cartagena, a través de las Concejalías de Educación y de Atención Social, en cooperación con la Asociación "Murcia Acoge".

¿QUÉ PRETENDEMOS?

Uno de nuestros más importantes empeños es el que nos conozcamos. Quizás nos parezca una obviedad pero si las personas nos ocultamos no nos conocen, y este es el primer paso para establecer lazos hacia el diálogo y la comunicación. Además, nos gusta escuchar el debate y la opinión de los/as alumnos/as referido a qué piensan y cómo se sienten respecto al hecho migratorio. También conocer las causas que mueven a las personas que migran a tomar esta decisión. Todo ello, experimentando y viviendo valores tan importantes como la solidaridad, la cooperación, la empatía, la tolerancia, la diferencia,.... Por ello, a través de trabajos de grupo en el aula, talleres y celebraciones buscamos vuestra implicación y participación. Creamos pequeños, aunque significativos, espacios de convivencia de todas las culturas, donde ponemos en valor desde la cultura más próxima y cercana hasta la más lejana, traída de la mano de alumnos/as del Centro. Entre todos vamos liberándonos de esas finas pero pesa-



das capas que nos envuelven e impiden acercarnos a los otros en una condición de igualdad: la capa de los prejuicios y estereotipos (culturales-étnicos, de género,...), del egocentrismo, de la desigualdad social, de la pasividad,...

UNA ESCUELA ABIERTA...



A OTRAS CULTURAS

¿QUÉ HACEMOS?

Cada año creamos nuevos espacios dedicados a la manifestación de la diversidad cultural que reúne el Centro, con el protagonismo cada curso mayor de vosotros y vuestras familias. Este año iniciamos en Diciembre el proyecto con un *"Desayuno Intercultural"*, enriquecido por la participación de los padres y madres en todos los sentidos, y por la visita de la Concejala de Educación junto a representantes de la Consejería de Educación. Esperamos que año tras año aumente el número de vuestras familias que comparten este momento con el Centro. Después hemos realizado la tutoría: *"Interculturalidad y tiempo libre"* para los alumnos de 1º de ESO. Con ella, hemos reflexionado sobre qué hacemos en el tiempo libre, respondiendo a lema del V Concurso de Fotografía *"Me divierto en mi barrio..."* promovido desde el proyecto. Más tarde, participamos en el Mercadillo Solidario en beneficio de Haití, con el *"Taller de broches solidarios"*, que al final resultaron costosos para los solidarios participantes: 1€ más la artesanía que cada uno le pusiera. Volvimos a reeditar el *"Taller de broches"* pero en esta ocasión eran gratuitos, sólo había que derrochar imaginación y originalidad, acompañados de habilidades manuales para recortar, coser y montar el fieltro. Algunos profesores pusieron verdadero empeño, por lo que estamos enormemente agradecidos. Más tarde, llegó la Feria de la Salud donde participamos las T.A.C. más tres alumnas montando el *"Taller de Aromas del Mundo"*.

Estamos muy agradecidas a estas alumnas por su implicación. También en esta ocasión recibimos a representantes de la Concejalía de Educación que nos acompañaron en esta jornada festiva. A lo largo del proyecto, nuestra compañera Fatna Solaih, ha seguido los contactos con las familias y los alumnos/as que lo requerían haciendo labores de intérprete.

Para terminar, creemos que la educación intercultural la hacemos todos, y que las culturas son dinámicas y necesarias. Así, nuestras acciones están encaminadas a crear pequeños espacios de convivencia basados en ampliar nuestros registros y redes de relaciones, contando con el mayor número de actores. Clara Cano



"Taller de broches"



V Concurso de Fotografía "Me divierto en mi barrio..."



"Taller de Aromas del Mundo"

PASIÓN ALBINEGRA

El pasado nueve de abril un grupo de alumnos del IES Politécnico, zarpamos hacia el Estadio Cartagena, donde teníamos unos cuantos objetivos muy claros: poder ver de cerca a los jugadores, disfrutar de unas buenas fotos, conseguir autógrafos y asistir en directo a un entrenamiento completo previo a un partido. Todos estábamos entusiasmados, ya que era la primera vez que íbamos a ver a los jugadores fuera del terreno de juego. Llegamos al estadio sobre las doce del mediodía, que estaba lleno de jóvenes espectadores a la salida de los jugadores. Nosotros nos metíamos por los huecos entre la gente, y dábamos ánimos al equipo. Cuando ya estábamos afónicos de gritar e incitar a que saliesen, escuchamos una voz presentando a los futbolistas. Todos queríamos una firma de algún jugador, llegando un poco a la euforia, en especial las chicas. En fin después de una estresante avalancha por unas firmas, se despidieron y nos invitaron a pasar al estadio. Una vez dentro, asistimos a un entrenamiento completo compuesto de: calentamiento general, carrera continua y calentamiento específico para fútbol obviamente. También cabe destacar, que cada instituto, tuvo un representante, el cual tiraba un penalti al portero llamado Rubén. Nuestro representante fue Eduardo Gil Cayuela de 4º de ESO B, que nos deleitó con un magnífico gol por la escuadra.

JESÚS GARCÍA GARCÍA

Tirar el penalti, me hizo mucha ilusión, sobre todo, porque de cientos de alumnos que había, fui escogido yo. La verdad, es que me gustó todo mucho, ver el entrenamiento, tirar el penalti... que ni mucho menos fue una responsabilidad, porque aunque no lo hubiese colado, no hubiese pasado nada ¡Me gustó mucho chutar ese penalti!

EDUARDO GIL CAYUELA

Acudir a uno de los entrenamientos del Cartagena F.C. previo al partido contra el Real Murcia, fue una muy buena forma de estar más cerca de los jugadores para notar ese sentimiento de equipo y ver la rutina de entrenamiento que siguen los futbolistas de cara a un partido importante... También pudimos disfrutar de echarnos unas fotos con ellos y tener el recuerdo de su firma.

JOSE ANTONIO MARTÍN MARTÍNEZ



En el Politécnico cabemos todos ¿por qué digo esto? Pues porque gozamos de un centro, donde no sólo diversidad de razas y culturas recorren su proceso educativo de la mano, codo a codo, sino que además tener una deficiencia mental, auditiva, visual o un trastorno generalizado del desarrollo, no es ningún hándicap, para recibir la atención educativa individualizada precisa, en igualdad de condiciones, en tu propio barrio, sin fronteras, sin limitaciones.

• V • F • R • C • O • N • L • A • P • I • E • L

Hola, mi nombre es Sabrina, tengo 12 años y os quiero contar algunas situaciones por las que pasamos los invidentes, un tanto graciosas:

Se fue la luz. En una preciosa noche, se fue la luz. Toda mi familia estaba asustada, y nerviosa por la ausencia de la luz, pero yo pasaba por la casa como si nada y riéndome por ello, sin hacer daño a nadie, claro.

Esta es una de las historias que me pasó en mi vida... pero hay muchas más, como cuando creí que era nata y la puse en el flan, pero ¡¡ooooooooh!! era pasta de dientes, pues en aquél entonces era tan solo una niña de 4 años, o cuando creí que era leche y lo puse en los cereales, pues era zumo, es que el cartón del zumo tiene la misma forma y tamaño que el de la leche y desde entonces hasta ahora mi lema es que siempre antes hay que comprobar, probar... pero entre prueba y prueba me ocurrieron y me ocurren, muchas historias similares.



Sabrina con
Angel Gonzalo
Técnico de Rehabilitación

VUESTRO MUNDO, NUESTRO MUNDO

Queremos ayudaros a comprender nuestro mundo, que no está vacío, es simplemente una diferente manera de ver, sentir y percibir las cosas que nos rodean. Nuestra función en el aula abierta, es conocer el mundo tal y como vosotros lo veis, pero también es importante que reflexionéis sobre nuestro mundo. **¡ que sí existe !**



Pedro Manuel García Martínez, Juan Antonio Mendoza Conesa,
Isaac Belman Urdaneta, Alvaro Gil de Pareja Huertas,
Gonzalo Gil de Pareja Huertas.

ESCUCHAR CON LAS MANOS

Cuando estudiaba en la facultad, hice varios cursos de Lengua de Signos Española, y aunque actualmente sólo conservo un indecente chapurrero del idioma de los sordos, lo que de mi memoria no se fugó, fueron las vivencias y el contacto con las personas con déficit auditivo. Divertidas anécdotas os contaré, evitando las verdes que de esas hay también:

Un día que salía de fiesta con un amigo sordo profundo y una de mis mejores amigas, nos metimos en un pub, digamos que un poco "heavy", aquello no le gustó al chico y así nos lo manifestó, a lo que nosotras le dijimos, que no era para tanto puesto que él no se enteraba de la música, pero él nos respondió algo así como que las pintas de los allí presentes no eran de su estilo, mientras los tres nos reíamos de aquella reivindicación con y sin audición.

Hace unos días, uno de mis amigos, cuyos restos auditivos con audífono le permiten escuchar, harto de ver como uno de sus dos interlocutores repetía incansablemente lo mismo al otro, se quitó el audífono y les dijo:

"Tú ponte el audífono a ver si te enteras ya, y tú deja de repetir lo mismo, que esta vez ya se va a enterar" por lo menos él ya no volvió a escuchar otra vez el mismo "toletale" independientemente de las veces que su incansable colega lo repitiera.

Seguro que en el día a día de nuestro compañero Francisco Fernández ocurren muchos episodios de este estilo.

Nati



Francisco con su interprete Luz Lage

Carta a mi amigo Antonio García

Antonio, compañero y sin embargo amigo, compañero porque hemos compartido el pan y a buen seguro lo seguiremos compartiendo, y amigos como lo fueron nuestros padres y allá donde estén lo seguirán siendo.

Antonio, te imagino en otro tiempo, el día del Corpus por la avenida Tte. Coronel Melero, encabezando el Cortejo, con curas, y a veces, incluso Obispo, era la procesión de tan imborrable recuerdo, porque aunque la mayoría de quienes esto lean, lo desconozcan, tú fuiste monaguillo, "el Monago", como cariñosamente aún hoy se te conoce por nuestro pueblo, y bien que dejaste tu impronta en quienes años más tarde tus pasos seguimos.

Recuerdo, siendo aún un chiquillo, cómo corría la banda en el campo de fútbol de Aviación, un Antonio adolescente, con los hermanos Garrido, con Antonio el zapatero,...

Te acuerdas cuando unos años más tarde, en tu R-7 verde, los sábados por la mañana, marchábamos al ICE con caras de sueño (¡que van a quitar el CAP y hay que hacerlo!), y ¿quién nos acompañaba...?, nuestro amigo Tomasico. Me parece ver, a aquel treintañero, acompañado de Maru y de su pequeño Toni, dejando atrás los Alcázares y atravesando caminos manchegos, llegando a aquel lejano pueblo, Hinojosa del Duque, frontera de tierras de califas y conquistadores, en el que me consta, dejaste buenos amigos, al igual que en San Pedro, en Mula y en Torre Pacheco.

Permíteme Antonio que tenga un recuerdo, para el malogrado Pepe Saura, para nuestro amigo Pepe Díaz, para Antonio Martínez Ovejero, Ingenieros Técnicos como nosotros y otrora pioneros de aquella, casi desconocida, Formación Empresarial, que por otra parte nunca debió haber desaparecido.

Ahora que no nos lee casi nadie y tampoco ellos (tú y yo sabemos a quienes me refiero) he de confesarte que están muy a gusto y con cara de contentos, y además en decirlo no se cortan un pelo, pero créeme Antonio (me lo han dicho ellos), que desean fervientemente, y para ello hacen votos, que vuelvas pronto.

Porque eres un hombre bueno, en el buen sentido de la palabra, como decía Machado, no tengo por menos que desearte que Amaltea esparcidora de dones, te inunde de abundancia, y que la jubilación no sea más que otra etapa jubilosa en tu vida, que por otra parte no te librarás... de nosotros, ya que desde esta tribuna, solemnemente te requiero, a seguir compartiendo mesa y mantel en nuestros ratos de ocio, que no hacen falta grandes yantares ni excelsos vinos, que una buena paella siempre será una buena excusa para pasar un buen rato, de agradable y animada charla, y agudizando el ingenio, que por otra parte no falta, no dejar titero con cabeza, y si a alguien hay que sacarle los colores... pues se le sacan.

**Hasta siempre amigo Antonio,
Te Queremos.**

Pepe Albaladejo



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

3

* RECREO MUSICAL DE SANTA CECILIA 16-11-2009

<Departamento de Música>

"Buenos días a todos. El recreo de hoy, queremos que sea homenaje a una mujer que tenido mucho que ver con la música desde mucho tiempo atrás. Hablamos de Santa Cecilia.

Sante Cecilia es la **patrona de los músicos** y su onomástica es el 22 de noviembre. Vivió en el siglo III pero todos sus datos se conocen a través de las actas de martirio divulgadas siglos más tardes, que cuenta que esta ilustre doncella romana fue prometida por sus padres a un joven caballero de nombre Valeriano. La felicidad de Cecilia ante esta boda no era tanta, ya que había consagrado su virginidad a Jesucristo, pero no quiso oponerse a la voluntad de sus padres y finalmente la boda se celebró bajo las leyes romanas.

Durante años la santa se entregó su vida a los más pobres, catequizando a muchos ciudadanos de Roma, 400 según las actas, y entregando sus bienes a los más necesitados. Según estas mismas actas, Santa Cecilia fue arrestada por propagar la Fé Cristiana. La encerraron en el cuarto de la calefacción de unos baños romanos con la intención que falleciera asfixiada, pero como no moría al final la degollaron.

El hecho que se la relacione con la música es porque desde muy joven tocaba instrumentos musicales, algunos dicen el arpa. También se le representa tocando el piano, aunque este instrumento no fue inventado hasta el siglo XVIII. También se dice que cuando fue arrestada no dejaba de entonar cánticos al Señor. En 1584 fue elegida patrona de la Academia de Música de Roma, y desde esa fecha, las diversas corales, orquetas, bandas y cantantes la festejan en su fiesta. Su ejemplo de caridad a los pobres se ve traducido porque su familia (el mismo terreno que cuenta la tradición que Valeriano fue bautizado por Urbano). En este mismo sitio hubo un cementerio y existe actualmente una Iglesia dedicada a ella. Es una de las Santas que a lo largo de la historia, más templos ha tenido dedicados en la ciudad de Roma.

Para el homenaje de hoy hemos hecho una pequeña selección de temas musicales de diferentes estilos que esperamos que sean de vuestro agrado y tengáis un recreo más ameno."

ALUMNOS DE 4º ESO DE MÚSICA



HALLOWEEN

Este año en nuestro centro intentamos darle a la tradicional celebración de **Halloween** un enfoque diferente. Aparte de las "chuches" de las calabazas y la terrorífica decoración del hall, que no faltan nunca, nos adentramos en el misterio mundo de la obra "**EL FANTASMA DELA ÓPERA**". En la clase de inglés, los alumnos leyeron el argumento de la historia, conocieron a su autor, contaron y tradujeron una canción del famoso musical Webber y vieron la película. Pero esto, no quedó sólo aquí.

*Gracias al Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, a la increíble paciencia de los tutores de la ESO y al profesor de Plástica Jose Rosique se organizó un concurso de diseño de máscaras en el que descubrimos a grandes artistas entre nuestros estudiantes... Y como a través de todavía de manifestación artística, es posible expresar el miedo y el terror, los comics también tuvieron su lugar, su concurso, y a más de un ganador, que aterrados nos dejó **El Departamento de Lengua y Literatura**, también quiso contribuir a este día y coordinó un concurso de microrrelatos de terror, que nos permitió también corroborar el potencial creativo de nuestros alumnos.*



HALLOWEEN

Como colofón de estas actividades, el profesor Javier Nieto y sus alumnos de Carrocería, construyeron "El Laberinto del Terror". Allí el pánico y el horror se apoderaron de cada uno de nosotros. Thanks to all the teachers and students who helped us to make it possible. We are waiting for another crazy ideas. Congrats.

Carolina Marin Crespo



ENTREVISTA PARA LOS ALUMNOS DEL LABERINTO DEL TERROR

1 ¿NECESITÁSTEIS MUCHO TIEMPO PARA LA PREPARACIÓN DEL LABERINTO?

El montaje sólo nos llevo una semana, pero lo cierto es que estuvimos pensando y planificando la idea, durante casi dos meses.

2 ¿DE QUIÉN FUE LA IDEA?

La idea fue de nuestro profesor Javi Nieto.

3 ¿DE DONDE SACÁSTEIS EL MATERIAL?

Para los pasillos utilizamos armarios y papel de empaperar. Usamos uno de los coches del taller y las herramientas. Por último cogimos las plantas del patio.

4 ¿DE DÓNDE SACÁSTEIS LAS IDEAS? ¿OS INSPIRANTEIS EN ALGUNA PELICULA DE TERROR?

Algunas cosas las imaginábamos nosotros, otras las sacamos de películas como Freddy Kruger, Lobezno, Scary Movy... El Laberinto de Terror de Madrid también supuso una gran fuente de inspiración.

5 ¿COMO ELEGISTEIS LOS PERSONAJES?

El profesor nos trajo los trajes y cada uno eligió el que llevaría ese terrorífico día.

6 ¿OS COSTÓ MUCHO TRABAJO METEROS EN VUESTRO PAPEL?

Una vez que pasó el primer grupo, y vimos que realmente se asustaban, nos fuimos metiendo más en el papel.

7 ¿SE ASUSTABAN MUCHO LOS ALUMNOS QUE PASABAN POR EL LABERINTO?

Sí, bastante, mucho más de lo que nosotros esperábamos, de hecho algunos lloraron, otros se salieron antes de llegar al final y unos pocos no quisieron ni entrar.

8 ¿QUE PARTE DEL LABERINTO O QUE PERSONAJE CREEIS QUE DABA MÁS MIEDO?

Sin duda alguna, cuando tenían que meterse dentro del coche, porque nadie sabía lo que podía pasar allí dentro.

9 ¿ESTÁIS CONTENTOS CON VUESTRO TRABAJO?

Sí, mucho, y a pesar que acabábamos reventados fue toda una experiencia.

10 ¿OS GUSTAN LAS PELÍCULAS DE TERROR?

Claro.

Jesús García Pérez 1ºC
Hicham Haida 1ºC
Moisés Escudero 1ºC



GIMKANA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA

PARTICIPACIÓN EN LA GIMKANA CIENTÍFICA TECNOLÓGICA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA



En esta visita dirigida por dos profesores expertos en las variaciones de temperatura, nos demostraron mediante una cámara de visión térmica, los cambios de temperatura en una materia u objeto. La temperatura se representa mediante colores, cuanto más caluroso esté un cuerpo, se representa con un color más fuerte y cálido, por ejemplo, el rojo. Cuanto menos calor tenga un cuerpo, tendrá un color más frío, por ejemplo el azul.



En esta sala aprendimos como pasar por flúidos neutonianos, mejor dicho por tierras movidizas, sin hundirnos. Para eso, se tiene que pasar corriendo, sin dejar que caiga el peso de nuestro cuerpo hasta hundirnos.



Aquí nos encontramos en el laboratorio, viendo a través de dos microscopios diferentes, las células de un hoja de árbol.



En esta sala nos demostraron que nosotros mismos podríamos extraer el hierro de unos cereales de trigo. Para eso es necesario triturar muy bien los cereales, echarlos en un vaso de agua con un limón pequeño, y obtendremos partículas de hierro de los cereales.

Aquí ya hemos terminado el recorrido toda la universidad con sus fascinantes salas, y nos marchamos.

¡¡ hasta la próxima !!

Layla Lakhal Said 3º A

DESAYUNO INTERCULTURAL

Esta fusión de culturas arrancó con un exquisito desayuno en el que los sabores procedentes de muy diversos rincones del mundo y la esencia gastronómica de países europeos, americanos, africanos y asiáticos recorrieron nuestro tubo digestivo.



En esta foto: José Pablo Brotons Barcón, Josefa Maroto Gómez, Juan Navarro Barba, Emilio Bernal Andrés, Diego Victoria Moreno, José Macián Montesinos



GALA INTERCULTURAL

El arte de nuestro@s alumn@s impregnado de su identidad cultural y fusionado a su vez con la de sus compañer@s protagonizaron las siguientes actuaciones:

- **Concierto de Percusión:** Canciones como Zalgalewa y Lare mostraron como los tambores son el alma de la creación musical de este continente y en muchas ocasiones la voz de sus habitantes.
- **Canción de origen Japonés:** El centro de Tokyo es el escenario en el que se desarrolló una historia de amor sin fronteras.
- **Danza Intercultural:** Los movimientos lunares y ondulantes de Oriente se fusionaron en una coreografía con los ritmos de Occidente.
- **Concierto de Placas y Flautas:** Las notas arrancadas de estos instrumentos nos trasladaron a los distintos rincones del planeta en los que estas melodías fueron compuestas.

•**Recital de Poesía:** "Abenámae", "Negro", "El país sin vista" y la "La nana del negrito" entre otras nos mostraron el carácter universal del lenguaje poético.

•**Flamenco:** El cajón, las palmas y la voz de nuestr@s alumn@s dieron cuerpo a este cante de origen andaluz.

•**Rap:** A través de este estilo musical surgido a mediados del siglo XX entre la comunidad negra de EEUU que se nutre de la reiteración rítmica de rimas, los juegos de palabras y la poesía escucharemos el tono reivindicativo de la interculturalidad.

•**Desfile de trajes del mundo:** El color, la imagen y el exotismo de geografías diversas desfilaron en la textura de las ropas y los adornos corporales de un amplio abanico de grupos étnicos.

Nati.



CONCIERTO DE PERCUSION AFRICANA



DANZA INTERCULTURAL



CONCIERTO DE PLACAS Y PLAUTAS FLAMENCO



RECITAL DE POESIA



DESFILE DE TRAJES DEL MUNDO



RAP



detrás del telón

Nervios, sudores fríos, miedo escénico, inquietantes expectativas, arte y mucha ilusión se esconden detrás del telón.

Pero mejor es los cuentan ellos, los protagonistas de la 'Gala Intercultural' sus pasos previos a la salida a escena.

Yo soy Eva y os quiero contar lo nerviosa y emocionada a la vez, que me sentía en los ensayos y en el escenario. Bueno, lo que me inspiró a escribir este poema y poder recitarlo, fue que la tierra está mal, que cada día llegan más emigrantes y los tratamos como basura, eso, como os he dicho, fue lo que me inspiró, pero lo que me dió fuerzas y narices, para subir al escenario fue toda mi familia, en especial mi abuela. *Eva*

concierto de PLAUTAS Y PLACAS

Ensayábamos durante los recreos con nuestra profesora de música Pascuali, cuando en uno de ellos y sin avisar, se presentaron nuestros compañeros del taller de vídeo y montaje para grabar nuestro ensayo ya hacer entrevistas, primero a nuestra directora de orquesta y después a nosotros *¿Y sabéis que hicieron con lo grabado?* Pues un montaje que proyectaron el día de la gala durante nuestra presentación, justo cuando estábamos detrás del telón.

taller de PERCUSIÓN

Mi compañero Mohamed, me dijo que había un taller de percusión en el instituto, y me apunté con él. Los martes y los jueves veníamos por la tarde, sin libros y con mucha ilusión. Zakarí, nuestro monitor, nos enseñaba a tocar diferentes ritmos, y aprendimos canciones como "Zalgalewa", "Lare"... y empezamos a ensayar para actuar en la "Gala Intercultural" del 18 de diciembre, y hasta salimos en el periódico. Me gustó tanto que me volvería a apuntar el próximo curso. *Yassine Bouterfás*

taller de VIDEO Y MONTAJE

En este taller nos enseñaban a manejar la cámara, actuar, representar, entrevistar, hacer de reporteras... para por último convertirnos en las presentadoras de la Gala Intercultural. Mientras algunos de nuestros compañeros aprendías danza oriental y percusión africana en los demás talleres, y otros tocaban y bailaban flamenco o componían rap, nosotros, preparábamos entrevistas y aparecíamos con la cámara para reflejar el proceso de ensayo de las actuaciones que ellos preparaban para la esperada Jornada Intercultural. Tras la grabaciones, venían los montajes, con la ayuda de nuestra monitora Ana María, porque aunque parecía muy fácil, lo cierto es que no lo era tanto. En la Gala, pasamos muchos nervios, porque presentábamos delante de todos los compañeros, profesores y hasta de concejales, altos cargos de la Consejería de Educación y Prensa. Pero nosotras parecíamos de la tele, porque cuando presentábamos a cada uno de los que intervenían, decíamos "dentro vídeo" y poníamos el montaje en el que aparecían los

ensayos, las entrevistas, ... para terminar a carcajadas con las tomas falsas, que hubo muchísimas y muy divertidas. Fue una experiencia inolvidable y todos los esfuerzos quedaron compensados por una enorme satisfacción personal y la alta valoración de nuestra labor.

*Ana M^o Moreno Alarcón,
María Ruíz Rivera,
Tania Marisol Zaruma Moreno*



taller DANZA ORIENTAL

Me apunté al taller de danza oriental porque me informó una profesora que sabe que me gusta bailar. Asistía a las clases ilusionado, tras aprender pasos básicos, y algunas combinaciones, montamos una coreografía en la que fusionábamos la técnica de la danza oriental, con ritmos occidentales, un toque intercultural. A mí este taller me pareció increíble, era como un paso más en el sueño de mi vida. Actué con mi hermana, que también asistió al taller, en la "Jornada Intercultural", y me encantaría repetir esta actuación, pero como un bailarín profesional.

Alfonso Trigueros 3º B



RECITAL DE POESÍA

Hola amigos, me llamo Sabrina, tengo 12 años y os voy a contar algo acerca de mis sentimientos, en concreto de mis emociones durante la preparación del recital de poesía para la "Jornada Intercultural". *Mirad, a la hora de los ensayos, yo me sentí un poco nerviosa, queréis que sea sincera, pues yo me sentía un poco mal, porque había cámaras, escuchaba gente... y como todavía no me la sabía de memoria, al leer, me atrancaba mucho. ¡Casi dejo el recital!*

Pero pensé en los maestros, las maestras, los alumnos... Principalmente, me relajé porque estaba mi amigo Jose Manuel y me sentí orgullosa de él, porque escribió un poema para todos, pero, especialmente para mí, porque me dijo que lo escribió para la paz en el mundo y realmente, lo escribió de todo corazón.

Sabrina



RAP

Corría el mes de noviembre, me sorprenden en el aulario de jefatura, y me proponen componer una canción para la Jornada Intercultural. Acepto, como siempre. Al principio estaba un poco bloqueado, no llegaban las palabras adecuadas, pero acudieron a mi llamada en una de esas eternas clases de matemáticas, con la estructura de la canción en sucio, empecé a componer. Ya compuesta la canción, ensayada y con la instrumental elegida, me dicen que tengo que hacer una entrevista, por supuesto grabada, resultó efímera, pero no esperaba más, dado que no tengo nada fascinante que contar y ya estoy acostumbrado. El día de la gala, se me ve a mí un poco alterado psíquicamente, nervioso, porque a lo mejor se me olvida la letra como en mi anterior actuación, pero salí al patio trasero y mientras consumía un cigarro repasaba la canción. Y el resto, ya lo sabeis.

P.D.: Ya no fumo.

Santiago Villacreses

taller de CANTE FLAMENCO

Un mes antes de la "Gala Intercultural", la maestra nos preguntó si queríamos cantar flamenco, y le respondimos que sí. Empezamos a ensayar. Josello y Miguel cantaban, Paquillo tocaba la caja y Antonio y yo acompañábamos con las palmas. Tuvimos una bailarina espontánea, Azucena, que se subió al escenario sin haber ensayado, pero la verdad es que lo hizo muy bien. Gustó tanto, que las técnicas de animación intercultural nos han pedido que actuemos en el acto de clausura del curso, que tendrá lugar en el centro cultural "Ramón Alonso Luzzy" el 28 de mayo. *¡Qué nervios!*

Sebastián Clares



♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥ Jornada solidaria, ayuda a Haití

El pasado 5 de Febrero, tuvo lugar en el I.E.S. Politécnico de Cartagena una "Jornada Solidaria" con el objetivo de recaudar fondos para los damnificados por el reciente terremoto ocurrido en Haití.



Gracias a la colaboración de toda la comunidad educativa y del personal no docente, organizamos un rastrillo, en el que podías encontrar: juguetes (algunos de ellos elaborados por los alum@s del aula taller), bisutería, ropa y complementos, objetos decorativos, libros, Cds... Además te podías hacer trenzas y pulseras de hilo, broches de filtro, colgantes con tu nombre y ver tu futuro a través de las cartas del tarot.



Jornada solidaria, ayuda a Haití

La implicación de los ciclos formativos, nacía en los propios talleres en forma de objetos de forja elaborados por los mismos alumn@s de soldadura y carrocería y de actuales gafas de sol, que los estudiantes de óptica, te vendían con asombro e ilusión.

Con el mismo fin, se realizaron campeonatos solidarios de fútbol y baloncesto, en los que vencedores y vencidos obtuvieron un mismo trofeo, ayudar al pueblo haitiano.

Siete días después, el amor recorría los pasillos del centro en nombre del patrón de los enamorados: San Valentín. Bajo el lema "Un clavel por amor, un euro por Haití", alumn@s y profesor@s podían obtener y regalar anónimamente estas flores, para uno o varios de sus amores.

Hoy 18 de febrero contamos los beneficios, en forma de euros, los destinados a un pueblo arrasado, como en magnitudes que escapan de la objetividad, compromiso y solidaridad, los destinados a nustr@s alumn@s, futuro de la humanidad.

Yasine Bouterfás, David Castro



TALLER DE BREAKDANCE



Hace prácticamente un año los profesores del PROA (Programa de Refuerzo y Orientación Académica) me sorprendieron con un boletín informativo, que resumiendo decía: "Se va a hacer una clase de breakdance en el horario de refuerzo de PROA". Como he dicho, me sorprendí.

Cuando llegó el día no estuve nervioso, a pesar de no haber bailado break en mi vida, estaba dispuesto a dejarme los codos en el suelo.

Pablo, que es como se llama el breaker que nos enseñó, nos mostró una coreografía, la aprendimos a nuestro modo, y aún con nuestra inexperiencia y algún que otro cobarde, sacamos la coreografía adelante. Me gustó mucho.

Cuando terminamos mis codos estaban intactos, así que la clase fue muy light.

La jornada terminó con una exhibición de Pablo, (muy buena por cierto) y con unos detalles con los que nos obsequiaron los profesores, que todavía hoy conservo.

Santiago Villacreses



Visita a la Escuela de Hostelería

Fue un día primaveral, un caluroso jueves.

Fuimos a pie, pero anduvimos muy poco porque La Escuela de Hostelería y Turismo, está próxima al instituto. Nos recibieron muy bien, y esperamos un momento hasta que llegó Mario, el profesor que nos atendió. Comenzó haciéndonos un breve recorrido por la escuela, mostrándonos lo que se hace en cada lugar, para después enseñarnos todo lo que utilizan en cocina, las diferentes especias...

Terminamos en el obrador, donde cocinamos parajotes y brazo gitano relleno de vainilla y chocolate. El profesor, nos hizo una demostración de los pasos que teníamos que seguir, para lograr elaborar aquellos deliciosos manjares. Tras la demostración cada grupo cogió una lista de ingredientes para la elaboración.

Todos comenzamos al mismo tiempo y con el mismo entusiasmo, incluso las maestras que nos acompañaban, y a pesar de que unos acabaron antes que otros, todos quedamos muy satisfechos.

Como en todo buen final, hubo una calurosa despedida y el inevitable regreso al instituto ¿Cuándo volvemos?

Jhonatan F. Guanochanga, Inmaculada Fernández 3º A



parajotes, brazo gitano relleno de vainilla y chocolate



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Hoy es 8 de marzo, un día con nombre y apellidos: "Día internacional de la mujer" y nuestro centro un año más se ha vestido para la ocasión, y ha preparado un desayuno del que no quiere prescindir ninguno.



Como decía las prendas que hoy visten nuestro instituto, son de gala: los pasillos amanecen luciendo una exposición fotográfica, cedida por Intered "Igualdad para el desarrollo: Si la mujer avanza, el mundo también". Diez ilustrativos paneles y una amena e interactiva charla, nos seducen e invitan a repasar la situación mundial de los derechos de las mujeres, los principales retos ante esta realidad y los logros más importantes. Una auténtica herramienta pedagógica, que además de ofrecer datos concretos sobre los problemas generados por las relaciones desiguales entre hombres y mujeres, destacan algunas de las aportaciones que las mujeres hacen para la consecución de un mundo mejor. Pero esta no es la única prenda elegida para la ocasión, ya que los alumnos de 4º de la ESO, que participan en el programa "La máscara del amor", quieren compartir con sus profesores y compañeros, a través de expresivos murales, una de las más graves consecuencias



derivadas de la desigualdad entre hombre y mujer: la violencia de género. En ellos, advierten a través de explícitos indicadores, las señales de alerta que te pueden guiar a intuir y descubrir la presencia de abuso psíquico, físico y/o sexual, en tus relaciones o en las de los que te rodean.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



Los alumnos de primero, con arteyesmero, componen flamenca canción, banda sonora de la celebración. Cajas, palmas y voz, cantan reivindicación.

Porque no sólo se trata de luchar por avanzar, sino también de festejar los pasos ya avanzados, nuestro desayuno tradicional en este día internacional, esa golosa pieza de bollería, con la dulce forma del símbolo de la mujer que pudimos degustar otra vez, gracias a la colaboración de profesores y alumnos de Soldadura, que no tuvieron inconveniente a pesar de la premura, en volver a realizar el simbólico molde que mi crónico despiste perdió. Desde aquí les agradezco su paciencia y colaboración. Nati

¿Cuándo me doy cuenta de que hay abuso físico?

Abusó sexualmente de mí cuando...



WORDS ABOUT SHAKESPEARE: ROMEO AND JULIET

SIMPLY COOL!

On 4th December, our students enjoyed the nice performance of "Romeo and Juliet" by Lingua Arts Theatre Company. Shakespeare's most famous love story was given a radically different treatment, specially aimed at our students' linguistic needs, levels and ages. The plot was funny as well as easy to understand and tried to motivate and involve them in the play. It was so cool that it was worth going, next year we'll repeat it!!!!!!



Romeo & Juliet: The real plot

The fair city of Verona is troubled by two feuding families: the Montagues and the Capulets. Their hatred for each other runs deep and they regularly disturb the streets with their fighting: so when Romeo Montague meets and falls instantly in love with Juliet Capulet it can only lead to a desperately tragic end. Shakespeare's wonderful play is as relevant today as it was when it was written, over 400 years ago. It is arguably his best-known work containing some of his most famous lines.



DID YOU KNOW THAT WILLIAM SHAKESPEARE....?



LOVES WINE

TO BE OR NOT TO BE, THAT'S THE QUESTION

HE WRITES IN ALL LANGUAGES

HE LOVES TO WRITE

A curse was made to be recorded by Shakespeare on his epitaph in case their bones were to be removed from his tomb. His body is still in the cemetery of Stratford Upon Avon and they have never been disturbed.



Shakespeare acted in all his plays.

Women were not allowed to act. Female roles were always played by men.

WHAT WOULD ROMEO AND JULIET BE LIKE?

Here's what we thought it might happen:



Carolina Marín Crespo, Teresa Tortosa Tomás

DIEZ PREGUNTAS SOBRE HIGIENE

SIGUIENDO EN LA LÍNEA DEL PROYECTO EMPEZADO EL CURSO PASADO CON EL VÍDEO "10 PREGUNTAS SOBRE EL SIDA", LA COMISIÓN DE SALUD DEL IES POLITÉCNICO, ENTRE LOS MUCHOS PROYECTOS REALIZADOS EN ESTE CURSO 2009-2010, TAMBIÉN SE DEDICÓ A ELABORAR EL VÍDEO "10 PREGUNTAS SOBRE HIGIENE" DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE, EN EL CUAL SE PREGUNTABA A LOS ALUMNOS SOBRE ASPECTOS DE HIGIENE PERSONAL. LUEGO LOS PROFESORES OFRECÍAN LAS RESPUESTAS MÁS ADECUADAS A LO QUE SE PREGUNTABA, Y ASÍ QUEDÓ EL CUESTIONARIO.



ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS SOBRE HIGIENE

¿Qué es para tí la Higiene?

La Higiene es el conjunto de prácticas y comportamientos orientados a mantener unas condiciones de limpieza y aseo que favorezcan la salud de las personas.

¿Qué haces diariamente para tu aseo personal?

Una buena higiene sólo se logra si las personas aprenden a tener hábitos que favorezcan su salud y bienestar. Algunos hay que hacerlos a diario (ducharse, lavarse las manos, cepillarse los dientes, cambiarse de ropa interior y calcetines...), y otros con mucha frecuencia (lavar la ropa, cortarse las uñas...)

¿Que haces después de la clase de Educación Física?

Inmediatamente después de la clase de Educación Física debemos ducharnos. Como eso no siempre es posible, nos abrigamos y cuando pasemos al vestuario tendremos nuestra bolsa de aseo con lo mínimo imprescindible (jabón, desodorante, toalla...) y ropa (a ser posible una camiseta) para cambiarnos después de asearnos.

Si utilizáramos los vestuarios debemos siempre llevar unas zapatillas de goma para no contagiarnos de ninguna enfermedad a través de los pies.

¿Creés que una persona puede ser rechazada por falta de aseo personal?

La falta de higiene provoca rechazo y se puede convertir en un problema grave, no sólo por lo desagradable de una mala apariencia o de los malos olores, sino por el peligro de transmisión de enfermedades a otras personas.

¿Cuántas veces al día te lavas los dientes?

Los dientes deben lavarse como mínimo tres veces al día, siempre después de las comidas principales, y que nunca se te olvide lavártelos antes de irte a dormir. Recuerda que debes visitar al dentista al menos una vez al año para evitar problemas como caries, sarro, caída de dientes, infecciones bucales, y el mal aliento o halitosis.

Pablo Esteban



UN RECORRIDO POR...

... ROLDAN

Salimos del Instituto a las 9:25h de la mañana, donde nos recogió un autobús. Al bajar del autobús nos encontramos con uno de los profesores acompañado de un perro y comenzamos a subir hacia el monte. A mitad de camino, paramos a desayunar, desde donde podíamos ver un paisaje de una playa rodeada de árboles.

Algunos de nuestros compañeros, subieron hasta la cima de la montaña y nosotros bajamos a un lugar donde había un parque muy hermoso y grande, una cantina y unos columpios con una rodadera. Nos volvimos a encontrar todos en el autobús que nos trajo de vuelta al Instituto, cansados pero con la emoción de haber pasado una mañana inolvidable.

YESENIA Y MICHELLE



...BOLETES CABO TIÑOSO



...GORGUEL



OPERACIÓN ATALAYA.

El martes 4 de mayo del 2010, comenzó la "operación Atalaya". Salimos desde el centro a la hora prevista en dirección al barrio de La Concepción sito en la falda del mismo monte, recorriendo muchas calles de la ciudad contemplando su hermosa belleza, hasta el barrio de La Villalba, donde comenzamos a escalar. Con una "patata" a la que la profesora Eva le llamaba balón, empezamos a subir por el mismo camino que se realiza la prueba anual de descenso organizada por Mundobici. El grupo empezó a separarse de forma considerable cuando apenas habíamos recorrido diez metros, y ya había gente pensando el volverse, arrepintiéndose de haber ido.

Nos reagrupamos al final del camino ya que el estábamos muy dispersos; cerrando el grupo iba la profesora de FOL, mientras el resto cogía aire en la pista de cemento, que es por donde teníamos que haber subido desde un principio, porque la dificultad era baja. Retomamos el ascenso al castillo, donde encontramos un "poblao" chabolista, con mueble de diseño y muy altas calidades. Donde no faltaba de nada, ni siquiera cerveza, contando aproximadamente cien botellas de litro.

Una vez repuestos, hidratados y después de pasar un buen rato en el castillo, comenzamos el descenso por la pista de cemento. Ya de vuelta al instituto fuimos perdiendo integrantes hasta pararnos en el parque de los juncos a tomar algo. Reanudamos la marcha hacia el centro, finalizando así el día.

Agradecemos a los organizadores el buen día que pasamos. Javi y Raúl de carrocería, Carmelo de electricidad y Eva de FOL.

Alumnos de 1º de electrónica.

EXCURSIÓN AL CASTILLO DE LA ATALAYA.

El Castillo de la Atalaya fue construido en el siglo XVIII durante el reinado de Carlos III.

Este Castillo se trata de una fortificación abaluartada de estilo neoclásico ecléctico, perteneciente a la Escuela Española Afrancesada. Su objetivo era la defensa de la cumbre de La Atalaya para evitar que fuera ocupada por el enemigo y que pudiera bombardear la plaza, así como batir con su artillería los posibles desembarcos en las Algamecas y flanquear con sus fuegos el norte de la misma.

Tres siglos después los cursos de Carrocería, Electricidad y Electrónica hemos ascendido hasta los 242 metros a los que se encuentra el Castillo para poder disfrutar de este y de la impresionante panorámica que desde aquí podemos divisar de Cartagena y sus alrededores.

Una vez arriba los profesores nos han explicado para que servía este castillo, hemos intentado trasladarnos a aquellos tiempos para intentar saber como sería la vida en aquella época, nos han explicado el resto de montes y castillos de nuestro municipio y casi todos hemos quedado impresionados.

Después le hemos dedicado un poco de tiempo a jugar al balón, a escalar por las paredes del castillo y hasta a contar algunos chistes.

Y como final del camino un refresco y a reponer fuerzas que nos lo hemos ganado.

Autores:

Nabil Boukhiba.

Saúl Cobacho.

Miguel A Raja.

El Bekkay Mansouri.





Viaje a Roma

ROMA '10

Todo empezó un sábado 23 de Enero de 2010.

Eran las 07:00 de la mañana, no había amanecido todavía, pero todos teníamos una misma ilusión y por muy temprano que pareciera, nadie nos la iba a quitar: Llegar a Roma.

Habían sido muchos meses de preparativos, de ganas de que todo saliera bien, de ansias porque llegara ese día. Yo creo que la última semana fue la de más nervios, en la que los días se pasaban muy lentos y no veíamos la hora de que llegara ese sábado. El trayecto hacia Madrid se hizo interminable. Antes de llegar paramos en Albacete para desayunar. Ya en Madrid, sacamos los billetes y alrededor de las 16:00 nos subimos al avión rumbo a Roma. Aterrizamos sobre las 18:30, aproximadamente, y del aeropuerto nos montamos en el autobús, y en esa tarde estuvimos paseando por las calles de la capital italiana. Por fin habíamos conseguido lo que tanto tiempo estábamos esperando.

Se hacía de día muy pronto, más que nada porque a las 6:30 teníamos que estar despiertos para desayunar y salir cuanto antes. Nuestro primer recorrido, el domingo 24, empezó contemplando, entre otras cosas, *la Columna Trajana, el monumento dedicado a Victor Manuel, el Panteón de Roma (un templo con una cúpula circular con una abertura que ilumina el interior)*. Esa misma tarde y después de comer fuimos al Coliseo (para mi gusto, uno de los monumentos mas bonitos de Roma): fue espectacular poder imaginar las peleas de gladiadores en aquel anfiteatro, lleno de personas (unos 50.000 espectadores). Más tarde visitamos una iglesia y fuimos a cenar a nuestro restaurante DaGiuseppe. De ahí ya creo recordar que salimos hacia el hotel. Por las noches nos lo pasábamos muy bien, aunque llegábamos muy cansados, jaja... De aquí se pueden sacar las conclusiones de por qué no nos podíamos ni levantar al día siguiente. Nuestra segunda ruta nos llevó al Vaticano.





Viaje a Roma



Estaba bastante lejos pero por eso cogimos el metro. Allí recorrimos la *Basílica y la Plaza de San Pedro*, los *Museos Vaticanos*, las *Estancias de Rafael*, y la *Capilla Sixtina*. Este fue uno de los días más duros, por el cansancio. También pudimos ver el templo de Vesta.

El martes y el miércoles seguimos viendo Iglesias y Plazas. Entre todas las que vimos están: *la Plaza Navona*, *la Plaza de España*, *la Fontana de Trevi*, *la Plaza Barberini*, *la del Capitolio* y *la Plaza Venecia*. Entre las Iglesias se encontraba *San Andrés del Quirinal*. A todo eso tenemos que añadir la *Galería Borghese*, en la que podemos encontrar obras como *Apolo y Dafne* o *El rapto de Proserpina* (de Bernini); pinturas de Rafael, como *La Dama del unicornio*, y de Caravaggio: *David con la cabeza de Goliat*.

La última tarde, la del miércoles, tuvimos casi en su totalidad la tarde libre para ir a comprar los recuerdos oportunos. En definitiva, al final salió todo muy bien y nos lo pasamos mejor. Creo que más de uno acabamos aborreciendo los macarrones, pero en general todo estuvo perfecto. Volvimos bastante cansados, pero para descansar siempre hay tiempo. Y si le preguntáramos a todos y cada uno de nosotros si queríamos volver, estoy segura de la respuesta y sin ninguna duda.

Ana María Barcelona Espín (2º de Bachillerato)





Viaje a Madrid

Este viaje empezó con buen pie, pues salimos con una hora de atraso. Viajamos con el instituto de Sangonera. Este hecho no nos gustó mucho al principio, pero si no hubiese ocurrido así no hubiera sido lo que fue. A mi precisamente me tocó en una habitación compartida con alumnas de Sangonera y no me arrepiento para nada de este acontecimiento.

Estuvo lloviendo prácticamente todo el viaje pero aún así no había quién nos borrara la sonrisa. Visitamos varios lugares. Vimos una película 3D en el cine IMAX, que tiene una pantalla gigantesca. Estuvimos en el Santiago Bernabéu apreciando los trofeos y el campo del Real Madrid. También tuvimos un tour por Madrid de los Austrias y del Monasterio del Escorial. Y por último visitamos el museo de cera, el que me pareció muy completo, primero nos montamos en el tren del terror, a esto le seguía una nave en la cual simulabas que estabas en una montaña rusa y después entrabas en la salas donde estaban todas las figuras, muchas de ellas muy realistas. La primera noche tuvimos discoteca. Sobre las once y media de la noche estábamos todos allí, pero como pasa siempre hasta que alguien no se atreva a abrir la pista de baile nadie baila. Después bailamos todos, hasta los más tímidos.





El último día estuvimos en la Warner Bros. Mientras que estábamos esperando las entradas ya planeábamos en que atracción nos subiríamos primero. A pesar de esto creo que no hay nada planeado en esta vida, aunque así lo creamos. Lo mejor de la Warner, para mí, fue cuando me monté en la caída libre, pues fué la primera vez y estaba tan nerviosa que cuando llegamos arriba mis amigas y yo empezamos a cantar, fue todo un show. Para mí lo más esperado y deseado del viaje fué el musical. A mí me fascina todo lo relacionado con la música y el año pasado ví por primera vez un musical y este año no me podía perder otro. Vimos el musical de los 40 Principales y estuvo increíble. Creo que hablo por todos cuando digo que no podíamos parar de aplaudir.
Nunca había disfrutado tanto en un teatro.



Como ya he dicho es el segundo año que voy a Madrid y creí que a lo mejor me aburriría pero me equivoqué. Me alegro de haber vuelto a Madrid otro año más. Seguiré yendo y nunca me cansaré, pues cada viaje tiene su esencia. Pienso que este viaje al igual que en la vida ha tenido sus obstáculos pero lo hemos superado todos juntos y eso es de agradecer. Nunca olvidaré este viaje a Madrid.

Arantxa Buendía



Viaje a Granada

VIAJE A UNA CIUDAD MILENARIA.

Salimos a las 8:15, camino a un viaje lleno de ilusión y conocimientos de la historia de España.

El primer destino fue *Sierra Nevada*, llegamos algo cansados pero con ganas de ver nieve, pues como todos sabemos en esta zona es difícil de ver. Jugamos con trineos y batallas de bolas de nieve. Empezamos viaje al hotel. Y después de instalarnos en el mismo, fuimos a ver el *centro monumental de la ciudad*.

Cuando cae la noche, dimos un paseo por las estrechas calles del barrio musulmán Albaicín y así concluyó el primer día de nuestro viaje.

El segundo día del viaje, empezó con visitas a *fuentes y plazas históricas de la ciudad*. Por la tarde toco turno para ver *mezquitas, hamams o baños y la catedral*. Por la noche después de la cena, fuimos a tomar un vaso de té a un sitio típico.





Viaje a Granada

La tercera y última mañana la dedicamos a comprar recuerdos en los zocos del Albacín. Dejamos el plato fuerte para el final, la **AL-HAMBRA**. Yo personalmente no encuentro palabras para describir semejante belleza, me quede muy impresionado de lo que es capaz de construir el hombre árabe con sus manos, por desgracia no pudimos ver la fuente de los leones ya que estaba en restauración. Cuando termino la visita emprendimos el viaje a casa algo cansados pero con los ojos llenos de parte de la cultura de España. Fin.

SOUFIANE BENKRIOU ARROUBI 2ºA



Viaje a Tenerife

**VIAJE DE ESTUDIOS
CCFF GRADO MEDIO Y SUPERIOR,
I.E.S. POLITECNICO CARTAGENA
MARZO DE 2010**

Salida el lunes día 15 de marzo: con destino al aeropuerto del Altet (alicante), vuelo Alicante-Tenerife sur, con llegada al aeropuerto aproximada las 15,25 horas local, llegamos al Hotel-Apartamentos VALLE LUZ en Puerto de la Cruz sobre las 17.30 horas, con acomodación y visita en grupo por la ciudad, plaza del Charco y alrededores.

El siguiente día 16 de marzo visitamos fuimos al jardín Botánico, la Casa de la Aduana, el Castillo de San Felipe, la Ermita de San Telmo y la Batería de Santa Bárbara.

El tercer día 17 de marzo: fuimos hacia la Universidad de la Laguna, donde visitamos el Museo de la Ciencia y el Cosmos, al finalizar nos dirigimos hacia Santa Cruz de Tenerife, con visitas al Auditorio diseñado por Calatrava, plaza de la Candelaria, y la playa de las-Teressitas.

El jueves día 18 de marzo hicimos una excursión de día completo por la mañana estuvimos en las Cañadas del Teide y por la tarde visitamos el Parque de las Águilas, el Drago milenario en Icop de los vinos y el pueblo de Garachico. El majestuoso e impresionante Loro Parque, tuvimos la ocasión de visitarlo con todas sus atracciones y espectáculos durante todo el viernes día 19. Por fin el sábado día 20 tuvimos día libre para realizar visitas por nuestra cuenta y algunas compras. El último día el domingo día 21 de marzo pasamos el día en las piscinas de agua salada de Iso Lagos Martánez, obra del diseñador de exteriores y arquitecto D. Cesár Manrique.

Finalizamos este viaje de estudios que sin duda todos repetiríamos ya que no hubo ningún tipo de incidencia, y destacando la solidaridad y el alto grado de convivencia de todos los participantes el lunes 22 con llegada al instituto a las 15 horas.



5ª SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

4

5ª SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

del 19 al 23 de Abril 2010

I.E.S. Politécnico Cartagena

Exposición de trabajos realizados por los alumnos de 2ºIV2 del taller expresión creativa. Exposición y entrega de premios del 4º Concurso de Fotografía "Una Escuela Abierta a otras Culturas". Concurso de carteles sobre higiene para ESO, PCPI, Bachillerato y Ciclos Formativos. Consejos e informaciones de salud colocados por todo el instituto.

Lunes 19

De 9:10 a 14:10h. Taller de Arqueología. Para los alumnos de 1º y 2º de la ESO.

De 9:10 a 10:00h. "Magic in English". Ciclo Formativo Grado Medio.

De 11:30 a 11:40h. "Juggles English", ESO

De 11:30 a 13:00h. Taller de Imagen Personal. Realizado por alumnos del IES Bastarache.

De 18:00 a 20:00h. Charla Coloquio "El Ocultismo: Verdades, Mentiras y Mitos".

Martes 20

De 9:10 a 14:10h. "Juggles English". Para los alumnos de ESO.

De 10:30 a 11:30h. "Desayuno Saludable". A base de tostadas, yogur, leche y fruta.

Miércoles 21

De 10:00 a 11:00h. "V FERIA DE LA SALUD".

De 12:25 a 14:10h. Proyección de la Película: "EL NIÑO DEL PUAMA DE RAYAS". 2º ESO

Jueves 22

CELEBRACIONES DEL MES LINGÜE

De 9:00 a 11:00h. Lectura "Los 3 nombres de Miguel en la Literatura". Cervantes, Delibes, Hernández.

De 11:30 a 13:30h. Proyección de Película: "EL LAZARILLO DE TOBIMES".

Versión de Isabel Añover "El Niño".

Para los alumnos de 2º y 4º de la ESO.

"VIRDIANA" de Barbaud.

Para los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

De 13:40 a 14:10h. Sesión de Globos con Premios de Miguel Hernández.

Viernes 23

V POLIMARCHEA SALUDABLE

De 9:00 a 14:00h. Desde nuestro Colegio al Parque de Ferrerías en cuyas instalaciones se realizarán pruebas de fútbol, baloncesto y tenis.



Nuestra trayectoria en materia de salud es larga, pero es en los últimos cinco años donde podemos afirmar que la salud es una de las líneas definitorias de nuestro centro educativo, convirtiéndose en un elemento globalizador e interdisciplinar dentro del currículo. Potenciar, promover y transmitir una serie de valores que tienen una importancia enorme en el desarrollo integral, no sólo de nuestros alumnos sino de toda la comunidad educativa (profesores, padres y madres, personal no docente, etc.), es el principal objetivo establecido en nuestro proyecto de salud "A tu salud Politécnico" que hemos desarrollado durante el presente curso escolar. Hemos intentado, a través de las diferentes actividades planteadas, promover conductas y hábitos que favorezcan una vida saludable, normas fundamentales de salud como son la higiene, el cuidado corporal, la actividad física, la preocupación por el medio ambiente, la alimentación, las habilidades sociales..., porque hablar de salud es no sólo hablar de ausencia de enfermedad física o mental sino también de la presencia de un adecuado entorno personal y afectivo. La culminación al trabajo desarrollado llegó con la celebración de la 5ª Semana Cultural y de la Salud, donde actividades como El desayuno saludable, la 5ª Feria de la Salud o la 5ª Polimarcha han contado con una amplia participación de alumnos y profesores. Desde aquí, quiero agradecer a todos, profesores, alumnos, centro de salud y empresas colaboradoras, su esfuerzo y ánimo para llevar a cabo esta tarea e invitaros a participar en nuestro blog de salud, www.atusaludpolitecnico.blogspot.com.

Mª José Cerezo Fernández. Coordinadora de Salud IES Politécnico



SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Lunes 19: Taller de Arqueología

La actividad, realizada durante la semana cultural y de salud, estaba orientada a alumnos de primer ciclo de la ESO, y fue impartida por *Juan Antonio Marín de Espinosa Sánchez, Arqueólogo del museo de Artelebérico de El Cigarralejo en Mula y Especialista en arqueología experimental y en el período Paleolítico*. En esta actividad se pretendía interesar al alumnado en los métodos de trabajo y de supervivencia de la población prehistórica de Europa y sus paralelos más modernos. Entre estos métodos se enseñó de forma práctica a tallar los cantos de sílex, hasta producir instrumentos cortantes y perforantes que posteriormente se utilizarían para trabajar la madera, cuero y cuerno. Se mostraron otros instrumentos, realizados con estos materiales como arcos y flechas. Como colofón del taller de Arqueología Experimental, se procedió a encender fuego por métodos prehistóricos con sílex, pirita y acelerador sacado de la pulpa de una seta epífita del roble. Acudieron alrededor de 100 alumn@s y su actitud fue, en general correcta, con algunos casos de alumnado muy interesado en algún aspecto particular de la actividad. Sin embargo, parte del alumnado, insistía en encender el fuego con mecheros de gas. Probablemente al no enterarse muy bien de en qué consistía la actividad.

Pedro Fructuoso



Taller de Imagen Personal

Expresar belleza, terror, dolor y/o convertirte en actor, también fue posible en la 5ª Semana Cultural y de Salud, gracias a *l@s alumn@s del IES Bastarache*, que con sus mágicos maletines convirtieron a todo aquel que inocentemente se prestó, en un desafortunado herido de guerra, un terrorífico personaje de cualquier película de miedo y por qué no, en un bello o una bella modelo a punto de salir a desfilarse. El Politécnico se convirtió por unas horas en un Parque Politécnico, donde alumn@s se metían en el papel que el maquillaje de su rostro inspiraba y a más de uno asustaba.

Nati



MAGIC ENGLISH: "PERCEPTION AND DECEPTION" El Departamento de Inglés del IES Politécnico presentó por primera vez en Cartagena, el curso pasado, al mago de fama internacional MattLedding, con su espectáculo "Perception and Deception", que volvió a escenificarlo durante la 5ª Semana Cultural y de Salud, esta vez para los alumn@s de Ciclos Formativos. La actuación fue íntegramente en inglés captando la atención de los alumnos se enteraron de que pasaba el recreo y luego fueron compensados por ello con un recreo extra). Acudieron de forma gratuita los alumnos de ESO Ny Bachiller acompañados por sus profesores, El salón de actos estaba a reborar, pero no se escuchaba ni una voz, hasta que el público rompía en aplausos al mago y sus "populares" colaboradores elegidos entre los alumnos. Previamente, se había trabajado en clase con vocabulario, expresiones y textos relacionados con este tipo de espectáculos, con lo cual los alumnos pudieron seguir sin problemas la actuación. *¿Qué sorpresa tendremos el curso que viene desde el Departamento?*

May

SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Lunes 19: Charla Coloquio

La CHARLA-COLOQUIO versó sobre "El Ocultismo; Verdades, Mentiras y Mitos".

Se expusieron brevemente algunos temas (I Ching, El Tarot, Chacras, Cábala, El Árbol de la Vida, etc.) y luego se vieron estos y otros. Se comentaron una serie de conocimientos exotéricos, aparentemente inconexos y comprobamos que tienen mucho más en común de lo que pensamos. Se siguió con algunos ejemplos de conocimientos primordiales del ocultismo en matemáticas, tales como el número π , singularidades de las cónicas, etc. Y se terminó con comentarios sobre algunas Órdenes Ocultistas; Rosacruces, Masones, etc. Por último, se abrió un coloquio que fue entretenido.

Félix Carrión

Martes 20: Juggles English

El pasado 20 de abril vino un hombre de nacionalidad inglesa al I.E.S.Politécnico, a enseñarnos malabares. Comenzó, dándonos dos pañuelos de colores a cada uno y empezamos a practicar siguiendo sus indicaciones en inglés, primero se lanzaba uno hacia la izquierda y el otro a la derecha. Cuando ya nos salía, sacó más pañuelos y repartió uno más a cada uno y explicó que teníamos que lanzar el primero hacia la izquierda, el segundo hacia la derecha y el tercero hacia la izquierda, pero más alto que los otros dos. Nos dejó un rato probando y practicando, antes de sacar las pelotas. Aquí, ya se puso la cosa más difícil, porque al pesar más, caen más rápidas y no nos daba tiempo. Nos dijo que teníamos que hacerlo de la misma forma, que con los pañuelos, es decir izquierda, derecha, izquierda, "left, right, left" hasta que aprendimos a hacer malabares. Por cierto es muy bonito aprender cosas, a las que antes no les dabas importancia y decías que eran un rollo, pero ese rollo tiene mucho trabajo y mucho tiempo que dedicarle.

Julio Medina 2º B



Martes 20: Desayuno Saludable



SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Miércoles 21: Feria de la Salud

A través del telescopio, el profesor Víctor Caballero nos permitió acercarnos al sol y observar su "radiante" actividad.

Los alumnos Aula Taller nos enseñaron sus inventos y maquetas con circuitos basados en el "efecto mariposa" que han estado fabricando sobre este curso.

Los Alumnos de 4º de Eso nos invitaron a unos a unos riquísimos "chupitos" saludables.

La Autoescuela San Nicolás hizo que los alumnos parecieran "borrachos" con unas gafas de distorsión visual para demostrar cómo se conduce bajo los efectos del alcohol.

SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

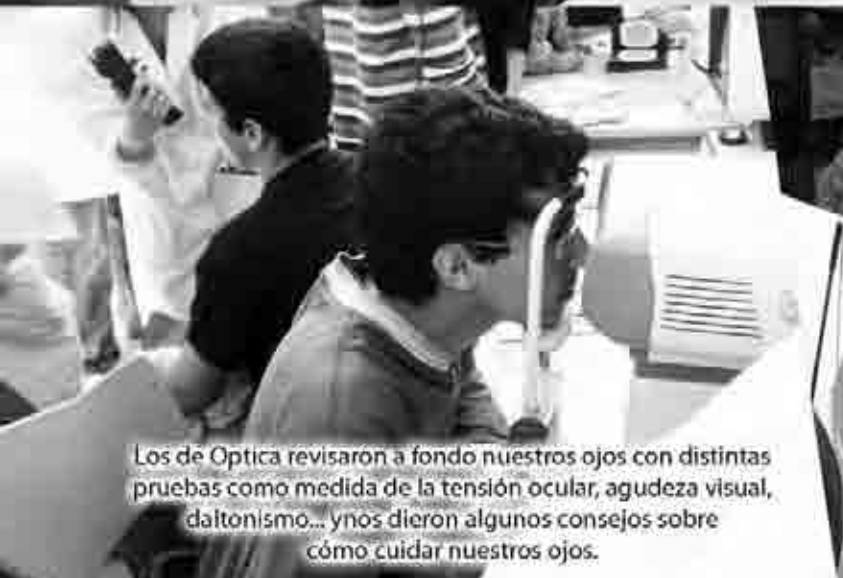


La familia Profesional de Prevención de Riesgos Profesionales nos enseñó como realizar primeros auxilios y a mejorar nuestra higiene laboral y postural.

Los sanitarios del Centro de Salud tomaron la tensión arterial, nos midieron y pesaron para calcular el "índice de masa corporal".



El departamento de Biología tomó muestras de sangre de los alumnos y la observaron en el microscopio. También nos demostraron que las neuronas existen.



Los de Óptica revisaron a fondo nuestros ojos con distintas pruebas como medida de la tensión ocular, agudeza visual, daltonismo... y nos dieron algunos consejos sobre cómo cuidar nuestros ojos.



Las chicas de Interculturalidad nos hicieron disfrutar de otros países a través de sus aromas y sus sabores.

SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Jueves 22: Celebración Día del Libro

En nuestro instituto, celebramos el día del libro el 22 de abril. Ese día era muy especial para mí. En nuestra clase, estuvimos trabajando toda la semana para este evento. Nuestra tutora Inés Barcelona, organizó tres grupos, en cada grupo había ocho alumnos. El título de toda la obra que estábamos realizando, era: "Tres nombres de Miguel en la literatura: Cervantes, Delibes, Hernández".

Todos ellos han coincidido, tanto en el nombre, como en el tiempo, en este curso de 2010: Miguel de Cervantes por el aniversario de su muerte el 23 de abril de 1916; Miguel Delibes porque su muerte se produjo el 12 de marzo a los 89 años y Miguel Hernández ya que el 30 de octubre se cumple el primer centenario de su nacimiento. Todos hermanados, en el nombre y en el tiempo. Cada uno de los escritores se simboliza con un color: Miguel Hernández, con el color rojo, que simboliza la etapa de la Guerra Civil. Delibes, con el color verde, que representa su defensa de la naturaleza, y Miguel de Cervantes, el color amarillo, por ser el máximo representante del Siglo de Oro en la Literatura.

Cada grupo hizo un mural, dedicado a cada autor. La tutora, hizo circulitos de cartulina con los nombres de los autores, sus obras, sus poemas... cada uno en el color que le representa. Dos grupos se dedicaron a la novela y el tercero a la poesía. Trabajamos mucho, durante esa semana. El esperado día, algunos alumnos, en representación de los distintos grupos, pasaron por las aulas de 1º, 2º y 4º de la ESO, explicando en qué consistía la actividad, leyendo fragmentos y recitando versos, con música de fondo. A las diez, subimos al aula plumer donde comenzamos la representación, comenzando por Delibes, para continuar Cervantes y finalizar con Miguel Hernández. Creo que lo hicimos muy bien, salió todo fantástico.

Fadúa Laouaj 3º A

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, celebró el día del libro realizando, entre otras actividades, una "suelta de globos" por parte de los alumnos de 1º y 2º de ESO. Cada uno de los alumnos eligió un poema de Miguel Hernández, en homenaje al centenario de su nacimiento, que se unió a un globo. Resultó una actividad llamativa en la que los alumnos participaron con entusiasmo. Además se hicieron carteles con poemas de Miguel Hernández y de otros autores coetáneos al poeta que todavía decoran el centro. También se proyectaron las siguientes películas: "El niño con el pijama de rayas", "Lázaro de Tormes" y "VIRIDIANA".

¡Ah! Se me olvidaba ¡que nos perdonan los ecologistas por la suelta de globos!

Toñi Simón



*"Tu risa me hace libre,
me pone alas.*

*Soledades me quita,
cárcel me arranca.*

*Boca que vuela
corazón que en tus labios
relampaguea"*

*"Nana de la cebolla"
Miguel Hernández*

*"Las cosas podían haber acaecido de
cualquier otra manera, y sin embargo,
sucedieron así. Daniel, el Mochuelo,
desde el fondo de sus once años,
lamentaba el curso de los acontecimientos..."*

"El camino"

Miguel Delibes

*"Siempre deja la ventura una puerta
abierta a las desdichas, para dar
remedio a ellas"*

"Don Quijote.

Parte I" Miguel de Cervantes



SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Viernes 23: Polimarcha Saludable



SEMANA CULTURAL Y DE LA SALUD

Viernes 23: Polimarcha Saludable



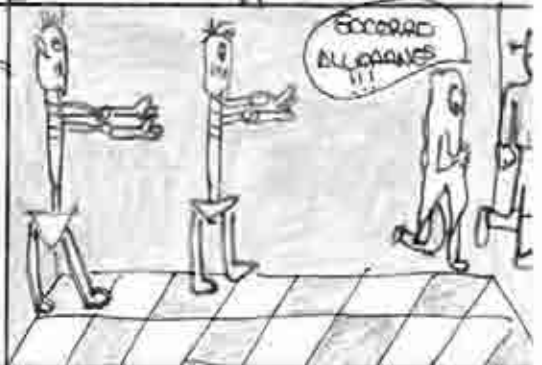
ANNA
DIZTODIA

5



TEN CUIDADO CON LA NOCHE DE LOS FANTASMAS
Y FELIZ HALLOWEEN!!!

LA INVASIÓN DE LOS PROFES ZOMBIS!





Las letras del Aula Taller

La vida de un simple campesino.

La vida de un campesino en la Edad Media.

Yo tenía que obedecer a las leyes medievales, no era dueño de mi mismo.

Todo, incluido la tierra que trabajase mis animales, mi casa y hasta mi comida, pertenecía a mi señor del feudo.

Era un siervo de la globa, estaba obligado para trabajar para mi señor, en Gran Bretaña nos concedían a cambio una parcela de tierra para nuestro cultivo propio.

Mi vida estaba llena de penalidades.

Yo me afenaba para producir mis alimentos sufrientes para mi familia y para cumplir con mi señor.

Estaba prohibido que me fuera del feudo sin permiso y para mi, la única manera de obtener la libertad era ahorrar el dinero necesario para comprar un lote de cosas, o casándome con una persona libre.

José Antonio Hernández. Aula Taller.



EL BOMBARDEO DEFINITIVO



HACE YA CASI 50 AÑOS ME PASÓ LO QUE HA NADIE LE GUSTARÍA QUE LE PASARA. ESTÁBAMOS EN GUERRA Y, COMO A 7 U 8 METROS DEL ESCONDITE DONDE MI PELOTÓN Y YO ESTÁBAMOS, CAYÓ UNA BOMBA QUE ATRONÓ NUESTROS OÍDOS. DESPUÉS DE UN RATO DE ATURDIMIENTO Y PÁNICO, ABRÍ MIS OJOS Y A MI VISTA PUDE VER LA ESCALOFRIANTE ESCENA DE CONTEMPLAR A ALGUNOS DE MIS SOLDADOS DESVANECIDOS EN EL SUELO.

ALGUNOS HABÍAN FALLECIDO. OTROS ESTÁBAN MUY GRAVE Y OTROS MILAGROSAMENTE SALIERON ILESOS.

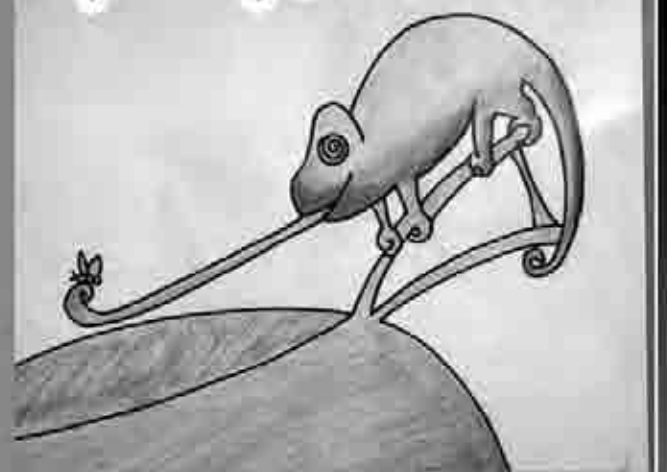
YO ESTABA UN POCO ATURDIDO Y TENÍA LAS PIERNAS ENTUMECIDAS PERO, A PESAR DE LAS MOLESTIAS QUE MI CUERPO SUFRÍA, AÚN ME QUEDABA UN POCO DE FUERZA PARA AYUDAR A MIS COMPEÑEROS HERIDOS.

CONSEGUÍ LLEGAR AL HOSPITAL CON MIS COMPAÑEROS VIVOS Y PUDIERON SALVARSE.

AHORA 50 AÑOS DESPUÉS, A PESAR DE MI HEROICO SALVAMENTO, ME VEO CON UNA MEDALLA, SÍ, PERO TAMBIÉN SIN UNA PIERNA, CON MARCAS EN LA CARA Y CON UNA CAMISA DE FUERZA QUE ME QUITA MI LIBERTAD.

JOSÉ ANTONIO SAN BARTOLOMÉ. AULA TALLER.

2 Salán del taller de expresián creativa



Un año más, tenemos la ocasión de disfrutar de otra exposición del taller de expresión creativa, ampliándose este año a mostrar los trabajos de alumnos de 3º de ESO, grupos A y B. Esto ha sucedido así, gracias a la sorpresa que causó entre los alumnos de estos grupos la primera exposición que tuvo lugar el año pasado donde se mostraron los trabajos de sus compañeros y las distintas posibilidades técnicas que se ofertaron. Así los trabajos mostrados de este año son fruto de un proceso creativo al que se han sometido los alumnos, reparando estos en lo gratificante del resultado tras la ejecución técnica adecuada paracada idea, como si de un lenguaje plástico y visual aprendido para poder expresar lo que llevaban en su mente. Por tanto, lo que ahora contempláis aquí, condensa la ilusión y un deseo por parte de aquellos de dejar algo de sí mismos en cada una de esas muestras sobre papel o cartulina, atisbándose la maravillación y la alegría de poder configurar imágenes de ideas y objetos con una cierta decencia visual. Aprender de la técnica es relativamente fácil, lo complicado es que se aúne y sirva de lenguaje para apoyar a las ideas. La relación de obras se mantiene abierta hasta el final de curso, con la posibilidad de incorporar otras nuevas, según vayan surgiendo. Así mismo podrán ser adquiridas, por el espectador que las deguste, por un módico precio que ira totalmente a manos del artista sin ningún afán lucrativo por parte de ningún intermediario. Con esto se pretende ilustrar y enseñar al alumno, de la posibilidad de realización económica que cualquier trabajo tiene en la vida real. Como una fase de aprendizaje y estímulo más.

Jose Rosique

Canción del RAP para la interculturalidad

Necesito silencio para componer, ahora hablaré del tema, déjame sobrecoger, en este escenario, y no dejes que se baje el mejor rapero de su barrio. Llámame MC, emecé o como tú quieras, yo sólo te digo que te integres en la sociedad como hicieron tus antepasados, cuida tus raíces y no seas el discriminado, no tengo un concepto claro de interculturalidad, yo sólo doy mi opinión, sin ninguna opresión social. Me grabaron en video y habrá tomas falsas, interésate por la cultura, pero cúbrete las espaldas, macarras es lo que nos consideran a los raperos de mi propia escuela, son moros y cristianos, cartagineses y romanos, no sólo es la fiesta, es una tradición, que se remonta a otra época, y puede que a otra dimensión, hoy por hoy utilizadas como punto de encuentro, para drogarse y llegas a tu casa medio muerto, de las fiestas de tu región, pues no es el espíritu, maldita juventud, hablo con exactitud, tiro el dardo y te lo clavo, diferentes culturas en el mundo, eso está claro, pero de que va esta iniciativa, de integrar a los chavales o de ponerlos en una fila, un poco distraídos para que no den el follón, y son, diferentes creencias en una sociedad, se utiliza este proyecto para la igualdad. Caja de Ahorros del Mediterráneo, los patrocinadores de esta idea, diversidad de culturas, desde el nacimiento hasta ancianos, fuera de un centenario, chinos, africanos, americanos, franceses, holandeses y por supuesto ingleses, comparten mi Rap, el amor y sus lindeces. Y en mi instituto pues, hay muchas actividades, yo el elegido para los actos anuales, yo soy el narrador, y no me lo creen, no presumo de ello, sé perfectamente que soy bueno, mi cultura es el HIP-HOP amigo, yo lo predico y tú serás testigo, de mis paralizantes frases sin ningún sentido. Aquí, yo expongo mis ideas, tómalo como quieras, yo sólo hago rap, no amanso a las fieras, estas son mis

pintas, no visto de gala, llevé estos pantalones que parecen que se me cagan, llevamos gorra algunos de nosotros, tenemos buenas mentes, de la clase somos los locos. Hoy te demuestro lo que es ser rapero, llámame Mc puesto que moriré con ello, ponme el sello de interculturalidad, tatúame en el brazo un círculo y dentro RAP, mi actuación anual está muy deteriorada, como tu adaptación a las relaciones pasadas, hoy os doy el gustazo de tener rap en directo, levantarse, aplaudirme y a mi futuro estarse atento, creo que hay censura, me da igual, yo conecto, diferentes músicas de las que ninguna agradezco. Aquí nadie me comprende, dicen que soy violento, y siempre de un error se aprende, estoy en el escenario a sulas, practicando para vuestro deleite, son sólo palabras las que atacan a su vientre, era hora de lucirse y poner el Rap alto, faltó de cerveza compongo, salto y canto, mi canción protesta, no tienen ni idea y me ofrecen respuestas, interculturalidad, creo que se olfatea, a tu forma de pensar, súmale mi verborrea, y mea, dentro de tu frontera, o te lanzarán misiles de aire y tierra, maldita existencia nos ha condenado, mi tema sobre las culturas tus ideas han arreglado.

Santiago Villacreses




COSAS

DEL AMOR

6


ESA RUBIA PANADERA
QUE EN EL CALOR
DEL HORNO SE PONE
MORENA. JOSÉ ILLIO

EL OTRO DÍA TE VI Y NO DEJE DE MIRARTE
¿QUE TENGO DENTRO DEL PECHO?
ES ALGO QUE ME LATE. JOSÉ ILLIO



NO SE QUE ME PASA,
CADA VEZ QUE TE VEO
ME PONGO COLORADO,
CREO QUE TE QUIERO.

JOSÉ ILLIO



¿Sabes porque el
agua de la mar
es salada?
Porque tu te has
llevado toda
la dulzura.

José ILLIO

soy 100% gitano
y él 200%
es él que yo
te amo. JOSÉ ILLIO

CUANDO TE VEO
SE ME PONIEN LOS OJOS
COMO DOS DIAMANTES
TE QUIERO
MI ESTRELLA LUMINOSA

MANUEL DE LOS REYES

una lagrima
cayo a la mar,
el día que la
encuentre te
dejare de amar

Manuel de los Reyes.

Que tiene la fragua,
que tiene los ríos,
que tiene tu cara,
que me quita el sentío.

Paquillo

No es por tus joyas,
ni por tu dinero,
es por tu amor
por lo que te amo.

Manuel de los Reyes 1ºB

A Mari Carmen Herrero Vera.

Querida maestra de sociales, mi tutora
Eres mi mejor maestra en el Instituto
y espero que sigas dándome Sociales.
Me gustaría que no te enfadaras más,
pero quiero decirte algo en forma de rima
que espero que te guste:

"Si fuera un camión
te llevaría encima
pero como no lo soy
te llevo en mi corazón"

Saludos de FIMIN

Querido Rines:

Te aprecio mucho porque eres muy buena
persona. Bueno lo quería decirte, es que
te quiero mucho 'como primo' AHÍ y que
me encanta como juegas al fútbol:

● Cuando Rines sube por la banda
● siempre cuele algún GOL
● por eso nunca te olvides
● que el que te da los pases
● soy yo.
● Te digo todo esto
● porque te quiero un montón
● por eso me despido
● Rines eres el mejor.

● JOSEILLO. 1D



Querido Coleguilla:

No sólo somos compañeros de clase sino
también de equipo y eso me une mucho a tí.
Me lo paso muy bien contigo, esta semana
que jugamos contra el Santiago, espero que
me des pases para colar algún que otro GOL
(Ja, Ja Ja! :)

Poesía:

Naranja, Naranja,
Limonas, Limonas,
tengo un amigo que vale millones.

Francisco Contreras



Cartagena 8-2-2010

Querido primo:

Te escribo esta carta para decirte que
estoy muy contento contigo. Te aprecio
mucho y a tu vera aprendo muchas cosas
de ti relacionadas con el cante y el
fútbolín. Además viéndote aprendo a
saber estar y respetar. Aunque el
sábado te gané al fútbolín, tu siempre
serás para mí el número UNO, mi maestro,
espero que juguemos más partidos juntos
y escuchemos el flamenco que tanto
nos gusta. Se despide tu primo que
te camela un montón.

MANUEL DE LOS REYES 1ºB

AMOR DE HIJO. Querida mamá le doy gracias a Dios por estar un año más
contigo y con la familia. Cada día te camelo más, cada momento es un don tenerte como
madre. Te quiero mucho mamá.

Cecilio 1ºD

LA MÁSCARA DEL AMOR

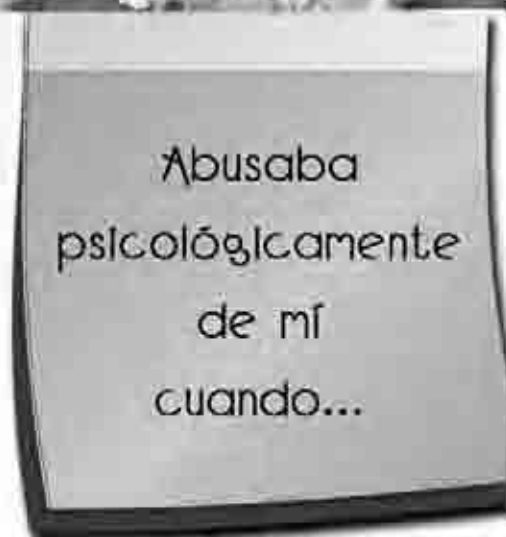
"LA MÁSCARA DEL AMOR". Bajo este título se escondió un taller donde los alumnos de 4º de la ESO tratan de aprender a identificar la violencia de género en los jóvenes. El objetivo fundamental es mostrar a los participantes un conjunto de indicadores que sirvan para identificar la violencia en las relaciones de pareja, de manera que se puedan evitar en el futuro, en suma, ayudarles a no implicarse en relaciones violentas reconociendo cuáles son las relaciones de riesgo. El taller se inició con la lectura, durante las vacaciones de navidad, de la novela "El infierno de Marta" de Pascual Alapont, historia de amor entre dos jóvenes que termina desembocando en una relación violenta. A la vuelta de vacaciones, empiezan a desarrollarse las actividades, la mayoría de ellas en las tutorías. Durante trece sesiones, apoyadas por cuatro cortos, diverso material audiovisual, lecturas y fichas de trabajo, hemos desarrollado, de una manera participativa y amena, temas como el enamoramiento, el autoconocimiento, los celos, el abuso psicológico y físico, cómo salir de las relaciones violentas etc... Se ha escogido a los alumnos de cuarto curso de la ESO por considerar que estos adolescentes comienzan a entablar relaciones de pareja a esta edad. Sobre los quince años, surgen los primeros enamoramientos intensos y algunas veces los insultos y el acoso, están presentes, por ello con esta actividad se trata de fomentar relaciones sanas de pareja basadas en el respeto mutuo, intentando evitar actitudes que podrían ser precursoras de maltrato (celos obsesivos, control, dominio, etc.). Según hemos observado los profesores que impartimos el taller ha tenido muy buena acogida entre el alumnado siendo la experiencia valorada de forma muy positiva.

Isabel Amores

LA MÁSCARA DEL AMOR TRASPASA FRONTERAS

Como acabáis de leer, este año, en nuestro instituto, hemos implantado en 4º de ESO el programa La Máscara del Amor, para la prevención de la violencia doméstica. Además, algunos profesores del centro participan en un programa de intercambio con Grecia, en el que sirven de modelo a un instituto de Tesalónica para que sus profesores lo pongan allí en práctica en los próximos cursos. Se trata de un programa de intercambio de profesores de la Unión Europea llamado Comenius Regio, en el que intervienen dos centros educativos, pero también otras instituciones; en este caso, la Región de Murcia y el Instituto de la mujer, además de CEPAIM y el Centro de Profesores y Recursos... junto con diferentes instituciones griegas. Los profesores griegos nos han hecho ya un par de visitas, en las que pusimos en marcha el proyecto, visitaron el instituto, (que, por cierto, les encantó), conocieron a algunos de los alumnos de cuarto, y en las que recibieron un curso de formación junto a algunos de los profesores del IES Politécnico, para conocer el programa de La máscara. El año que viene tenemos todavía pendientes dos visitas a Grecia, para conocer el Primer Liceo de Ampelokipi y ver cómo desarrollan ellos el programa, y para elaborar juntos las conclusiones de nuestra colaboración y exponerlas en una conferencia internacional.

Esther Torres



la máscara del amor en verso

me obligaba
a hacer cosas
sexualmente que
sabía que no me
gustaban

utilizaba los
insultos y
la fuerza

me obligaba
a mantener
relaciones sin
preservativos
u otros métodos

me llamaba
siempre para
tenerme
bajo control

Comencé siendo una princesa
de un infierno que hoy no cesa
mi principe me ata y me hace presa.

EL violeta
no sólo luce en mi camiseta
mi piel esconde señales
que hieren como puñales.

No sólo es dolor
es odio, es rencor
Me humillaste
me amenazaste
me advertiste que te suicidarias
en el mismo instante en que te dejaría
o lo que es peor, me matarías.

Eso no es amor
es acoso, persecución.
Ahora vienes pidiendo perdón
diciendo que lo hiciste por amor
buscando mi compasión
y no sé si en ti creer
o echar a correr,
me siento confundida, aturdida, perdida...

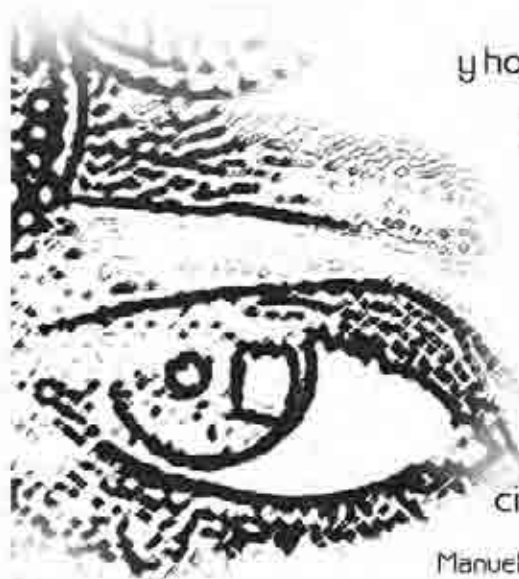
Me imponías como vestir
hora de entrar y salir
que decir y no decir
mi vida a tu vera se hizo gris
y hoy amenaza con el negro de la muerte
pero yo no quiero volver a verte
aunque mi vida corra suerte.

No soy un número más
soy una víctima con dignidad.
El fin de mi castigo
es no estar contigo
hoy me siento mas segura
cierro el capitulo que fue mi tortura.

me amenazaba
con dejarme o
serme infiel si no
le satisfacía
sexualmente

me echaba
la culpa
de sus
enfados

me
amenazaba
con
suicidarse
si le
dejaba



En primera persona

Un psicópata nunca elige su víctima al azar.

Que yo fuera escogida por uno de ellos, no es un hecho casual.

Atravesaba entonces por un grave conflicto, un hondo bache, en el que no contaba con el apoyo de los míos, mi familia.

Llovían sobre mi duros juicios, porque nunca esperaban que "yo les hiciese algo así" que "les decepcionara de aquella manera". Así fue como en severas condiciones de vulnerabilidad, desorientación y debilidad, me convertí en perfecta presa.

Él apareció como mi salvador, como el padre que tuve, pero que nunca estuvo, como los dulces brazos que arropaban mi gélido desconsuelo, mi soledad, mi desolación...

Y así fue, como vestido con esa sutil máscara, inició un proceso de manipulación, progresivo camino a mi personal anulación. Jamás me puso la mano encima, pero sus brutales agresiones psíquicas y verbales dañaban mi condición física en forma de: trastornos del sueño, síndrome de colon irritable, alteraciones menstruales, problemas digestivos...

Algunos de estos se cronificaron y aún me acompañan en mi día a día, pero nunca permito que estos actúen como nubes que oculten mi sol. Como decía nunca me agredió físicamente, hasta el momento que decidí que el final de mi infierno había llegado y que el resto de mis días, ya no transcurrirían junto al resto de los suyos.

Entonces intentó que el fin de la relación coincidiera con el fin de mi existencia.

En tres ocasiones intentó arrebatarme lo único que me pertenece: la vida, mi vida.

Materialmente se llevó lo que le correspondía y lo que no le correspondía, lo que era suyo y lo que no era suyo.

Quedé desnuda de buena parte de mis bienes y vestida en números rojos... pero no logró arrancar mi identidad, mi esencia, mi personalidad...

Mi gran amiga, el ángel de la guarda, que siempre estuvo a mi vera, considera, que salir ileso de las manos de un psicópata es de ser muy inteligente,

las mujeres de mi entorno que no lucharon

hoy me llaman valiente,

yo tan solo me considero una superviviente,

tan normal como corriente.



RESEÑA DE "LA ACTUACIÓN FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO"

«LA ACTUACIÓN FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO», fue editado en 2009, por la Universidad de Murcia, en coedición con la Consejería de Educación, Formación y Empleo, de la C. A. R.

de Murcia, la cual ha distribuido un ejemplar gratuito a todos los centros educativos de Primaria y Secundaria de Murcia. Se trata de una obra, muy ilustrada y con un elevadísimo número de datos actualizados, que combina el rigor y la precisión científicas con una redacción divulgativa y comprensible. Por todo ello, estamos ante un libro **muy versátil, que representa una auténtica guía para un consumo sostenible.**

Su **objetivo principal** es el de informar al ciudadano y a las instituciones sobre el cambio climático, para que sepan qué hacer para frenarlo, acabar con las falacias que han creado los lobbys sobre el cambio climático, e incrementar la libertad de los ciudadanos a la hora de tomar sus decisiones ambientales, porque cuanto más informado esté mayor será su grado de libertad. Por todo ello, dada su versatilidad, va dirigido:

- Por un lado, al ciudadano de a pie, de cualquier edad y con cualquier tipo de formación académica.

- Por otro lado, a las Instituciones (centros educativos, organizaciones empresariales, sindicatos, Ayuntamientos, comunidades propietarios, organizaciones consumidores, grupos ecologistas, ONGs, Asociaciones de Vecinos, etc.)

- Y, por último, a los profesores de ciencias de todos los niveles educativos, como material curri-

cular, para tratar el cambio climático en el aula y hacer más atractiva y útil su asignatura.

El cambio climático puede tener unas graves consecuencias sociales, económicas y políticas. Por todo ello, la **Educación Ambiental** es un instrumento imprescindible para que los ciudadanos tomen conciencia de las consecuencias que tienen sus estilos de vida y para que se transformen en otros más responsables y sostenibles. Preguntas tales como: ¿Qué efectos mundiales tendrá el cambio climático? ¿Qué puedo hacer para paliar el cambio climático? ¿Cuáles son las energías del futuro? ¿Cómo ahorrar energía en el hogar? ¿Sabías que una lata de refresco de aluminio tarda 200 años en degradarse? ... y tantas otras cuestiones, tienen su respuesta en este libro, que contiene cinco capítulos: El cambio climático; Introducción a la problemática energética; Ahorro y eficiencia energética; Reciclaje; y Movilidad sostenible.

La evolución del libro es muy satisfactoria, ya que cuenta con más de 80.000 referencias en GOOGLE, se ha realizado una 2ª reedición, agotada la 1ª edición, se vende como ebook, a mitad de precio, con la Editorial PUBLIDISA y la "Fundación Terra", en su reseña del 6-12-09, lo ha calificado de "manual vital para la concienciación ambiental".

Finalmente, te invitamos a leer este libro, con la absoluta garantía de que les resultará útil y con la esperanza de que acaben despertando su compromiso ético para luchar contra el cambio climático, ya que como dijo Edmund Burke (1729-1797, político y filósofo inglés). *"El mayor error lo comete quien no hace nada porque sólo podría hacer un poco"*.

Más información en:

www.laactuacionfrentealclimaticocambioclimatico.es

EL COAUTOR DEL LIBRO, Cayetano Gutiérrez Pérez
(Catedrático de Física y Química y Divulgador Científico)



Coches del futuro

Si nos paramos a pensar en como pueden ser los coches dentro de unos años, lo primero que se nos puede venir a la cabeza son coches súper-rápidos, con mucha potencia y prestaciones desconocidas hasta ahora, pero la realidad ahora mismo es totalmente diferente, ya que todas las marcas de vehículos y todo el mundo relacionado con la automoción se ha lanzado a una carrera por buscar un sustituto a los vehículos como actualmente los conocemos debido a la insostenibilidad de los mismos por motivos como contaminación, consumos, eficiencia, dependencia del petróleo, etc.



Historia del automóvil:

5000 años antes de Cristo se inventó la rueda, este invento revolucionaría todo lo relacionado con el movimiento y sería el primer paso para llegar muchos años después al automóvil. El automóvil, tal y como lo conocemos, tuvo su inicio a finales del siglo XIX, y aunque su evolución ha sido constante, en algunos aspectos como el motor térmico de combustión interna no difiere mucho de los primeros vehículos.

Una de las grandes incógnitas de las últimas décadas es la de conocer cuánto petróleo queda en la Tierra, y al ritmo de consumo actual, durante cuántos años podremos disponer de este producto a un precio asequible, esto junto con que las normativas anticontaminación son cada vez más exigentes ha obligado a muchos sectores a buscar nuevas fuentes energéticas, como pueden ser: hidrógeno, solar, eólica, biomasa, etc.

El motor térmico actual tiene un rendimiento en torno al 30%, esto junto con los problemas anteriormente citados nos obliga a buscar un sustituto más eficiente, el primer paso y que está dando muy buenos resultados sería el híbrido entre un motor térmico y uno eléctrico, obteniendo un rendimiento en torno al 50%, los vehículos alimentados con hidrógeno, también se están desarrollando mucho, y los motores eléctricos son una solución muy ventajosa ya que su rendimiento puede superar el 70%, su mayor problema hasta ahora es la autonomía, que se está intentando paliar colocando paneles fotovoltaicos, con muy buenos resultados en algunos casos.

Como dato curioso, valga decir que los antecedentes de los biocombustibles en la industria del automóvil se remontan a sus orígenes. Así, el motor que presentó **Rudolf Diésel** en la *Exposición de París, en 1900, funcionó con aceite de cacahuete. Y en 1908, Henry Ford utilizó etanol como combustible de su primer automóvil.* Por otra parte, el bioetanol comenzó a utilizarse a raíz de la segunda crisis del petróleo, en 1979, en Brasil y EE.UU. El primer vehículo eléctrico fabricado por Ferdinand Porsche también fue presentado en la Feria de París de 1900 y curiosamente tiene muchas cosas en común con los vehículos eléctricos fabricados en serie en la actualidad, aunque en aquella época este coche no tuvo viabilidad debido al insuficiente desarrollo de las instalaciones eléctricas necesarias.



El primer Híbrido en la Historia - El "Porsche-Lohner-Chaise" se exhibió en la Feria de París en el 1900, ganándole un reconocimiento a Ferdinand Porsche.

Coches del futuro

Nuestro Proyecto:

Actualmente en nuestro centro estamos realizando un proyecto llamado "vehículos eficientes" que consiste en diseñar, fabricar y perfeccionar un vehículo que funcione con combustibles alternativos al petróleo, mejorando y optimizando al máximo el rendimiento, para participar en varias pruebas en las que competiremos con otros institutos, universidades y hasta con algunas empresas multinacionales. Es un proyecto bastante amplio y complejo en el que colaboran varios departamentos de nuestro centro. Nuestro objetivo es el de hacer el vehículo más eficiente posible y menos contaminante, y este es un vehículo con motor eléctrico en el que gracias a unas células solares se consigue recargar parcialmente la batería aumentando su autonomía.



¿Crees que es posible hacer más de 1000 Km. con un sólo litro de combustible?

El objetivo de estas pruebas es el de hacer el mayor número de kilómetros posible con un solo litro de combustible, como los vehículos eléctricos y solares su consumo no se mide en litros, existe una tabla de equivalencia que equipara los vatios consumidos con un litro de combustible. En España ya existen equipos con un nivel muy alto capaces de realizar más de 1000 Km con un litro de gas-oil, y a nivel mundial este record es superior a los 3000Km.

Pruebas en las que participará nuestro vehículo.

Como en todos los proyectos, el presupuesto condiciona el futuro del mismo, dependiendo del presupuesto del mismo el orden de pruebas del mismo sería el siguiente:

- *Solar Race Región de Murcia (3 de Octubre de 2010).*
- *Shell Eco Marathon. Prueba a nivel Europeo (primavera 2011).*
- *Australian Solar Race. Prueba a nivel mundial.*
- *American Solar Race. Prueba a nivel mundial.*

Actualmente, el número de estas pruebas está creciendo y se espera que se presente alguna prueba más en España y fuera de ella.

¿Qué es Solar RACE Región de Murcia?

Es una prueba organizada por la Agencia de Gestión de Energía de la Región de Murcia (ARGEM). Este evento tiene un marcado carácter cultural y social, cuyo principal fin es fomentar la investigación básica aplicada a vehículos impulsados con energías alternativas. Se trata pues, de un evento que no tiene precedentes en España. Con la Solar Race Región de Murcia se pretende animar a trabajar en el diseño y la construcción de vehículos propulsados por energías alternativas, lo que supone un proyecto educativo de innovación tecnológica, que consta de las siguientes fases:

- Proyecto Integral de ingeniería: Abarca el diseño, construcción, ensamblaje de todos los componentes necesarios de un prototipo, realizado íntegramente por estudiantes, con la autorización de profesores.

- Proyecto Internacional y Multicultural: Que ofrece la oportunidad de demostrar y comprobar la innovación tecnológica frente a equipos de otros países en un entorno de camaradería. Además, el proyecto promueve el intercambio de experiencias, en especial durante la semana de competición e incluye la búsqueda de financiación. Finalmente, conviene resaltar que en el proyecto se da mucha importancia a la comunicación e implicación social (presentación del prototipo y su divulgación en medios de comunicación), con un premio específico para la misma. La competición tendrá lugar del 30 de septiembre al 2 de octubre del presente año, en el Circuito de Velocidad de Cartagena, donde se pondrán a prueba los prototipos diseñados por cada equipo participante

(Más información: www.murciasolarrace.com).



Coordinador Proyecto: Javier Nieto Navarro

Bueno esperamos que para el próximo número de la revista Trokel daros buenas noticias y contaros que nuestro vehículo va por buen camino.

Premios Extraordinarios

En un acto celebrado el 9 de diciembre de 2009 en el salón de actos de la Consejería de Educación, Formación y Empleo y presidido por titular de la misma, D. Constantino Sotoca, se entregaron los Premios Extraordinarios de Formación Profesional de la Región de Murcia, correspondientes al curso 2007-2008, a 17 alumnos de Ciclos Formativos de Grado Superior que cursaron estas enseñanzas en diez Institutos de Educación Secundaria de la Región, y que obtuvieron una calificación superior al 8,5 en su expediente académico. D^o. Ana María Manuel Martínez y D. Lope López Rescalvo, ambos alumnos de este IES Politécnico, Técnicos Superiores en "Óptica de Anteojería" y "Prevención de Riesgos Profesionales", respectivamente, obtuvieron sendos premios por las Familias Profesionales de Fabricación Mecánica y de Mantenimiento y Servicios a la Producción.

El consejero felicitó a los premiados por el "enorme" esfuerzo que han realizado y que se ha traducido en este reconocimiento a su trayectoria académica.

Asimismo aseguró que "la Región necesita más estudiantes de Formación Profesional como vosotros, para transmitirle los futuros alumnos de formación profesional el entusiasmo y la ilusión que habéis demostrado a lo largo de vuestros estudios". Los alumnos premiados recibieron un diploma acreditativo, como reconocimiento oficial a su trayectoria académica, un cheque nominativo por valor de 600 €, y un obsequio de un libro sobre la Región de Murcia. El consejero presidió el acto de entrega de los Premios Extraordinarios acompañado por el director general de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, D. Joaquín Buendía Gómez, y el director general del Servicio Regional de Empleo y Formación, D. Ginés A. Martínez González. *Esta fotografía pertenece al acto de entrega de los premiados, presidido por el Consejero de Educación, Formación y Empleo, Fotografía: Ana María Manuel Martínez y Lope López Rescalvo, alumnado premiados de este IES Politécnico, posan junto al Director del IES D. Diego Victoria Moreno.*



El Politécnico dona a Cruz Roja 1.500 euros para ayudar a Haití

SALVADOR GONZÁLEZ

■ CARTAGENA. La dirección del IES Politécnico donó ayer cerca de 1.500 euros a Cruz Roja para fondos para los damnificados por el terremoto de Haití. Un rastrillo de juguetes, bisutería y libros, entre otros artículos, permitieron la recaudación, junto a la celebración de campeonatos deportivos solidarios.

Sobre la cantidad, la

dirección del centro afirma que, si bien no es tanto como en otros centros, sí que muestra la implicación de toda la comunidad docente.

Cruz Roja también recibirá en los próximos días la recaudación del colegio de Los Mateos, que asciende a un total de 4.000 euros, una cifra que según la ONG demuestra la calidad humana de los residentes y vecinos de la población.



Miembros de Cruz Roja y del IES Politécnico.



Culturas del mundo en el Instituto Politécnico

El Instituto Politécnico de Cartagena celebró ayer una jornada intercultural que comenzó con un desayuno en el que los sabores procedentes de diversos rincones del mundo y la energía guttonómica de diversos países sirvieron de puente. Los estudiantes, dijeron a conocer

sus series de identidad cultural y las fusionaron con las del resto de compañeros. De hecho, se ofreció un concierto de percusión africana, danzas interculturales, recitados de poesía, flautas, rap y desfile de trajes del mundo, entre otras actuaciones.

Opinión · Salvador González (4/10/10)

El 70% de los estudiantes de FP trabaja nada más terminar

Las matriculaciones en este tipo de enseñanza se han incrementado un 10% respecto al año anterior

Entre el 70 y el 75 por ciento de los alumnos que cursan Formación Profesional en la Región encuentran un puesto de trabajo al terminar sus estudios. Las matriculaciones en esta enseñanza se han incrementado un diez por ciento con respecto al curso pasado, según el Consejo de Educación Constantino Sotoca.

Sotoca señala que estos jóvenes tienen más facilidades para acceder al mercado laboral, pese a la crisis

El IES Politécnico de Cartagena, señaló que, aún en plena crisis, los estudiantes de FP tienen más facilidades para acceder al mercado laboral y la media de em-

pleabilidad es del 70 a 75 por ciento. Más de catorce mil estudiantes se han matriculado este año en las distintas especialidades de formación profesional que se ofertan en la Región. "un diez por ciento por encima de las matriculaciones del pasado curso", según Sotoca, quien atribuye el aumento a la situación económica y a "una mayor conciencia de la necesidad de mejorar la formación personal".

Cartagena tendrá en 2011 tres centros de FP para mejorar la inserción laboral

Señala Sotoca al respecto de un 10% en la demanda de jóvenes. La crisis de la UE...



Manifiesta el consejero de Educación, Formación Profesional y Empleo, Constantino Sotoca, que el curso pasado se inauguró una jornada sobre formación profesional...

LA VERDAD

La FP da empleo rápido al 75% de los estudiantes

Entre el 70 y el 75 por ciento de los alumnos que cursan Formación Profesional (FP) en la Región de Murcia encuentran un puesto de trabajo al terminar sus estudios. Las matriculaciones en este tipo de enseñanza ha subido un 10% con respecto al curso pasado, según destacó ayer el consejero de Educación, Constantino Sotoca. El conse-

Martes 29/05/10

to inauguró unas jornadas en el Instituto Politécnico de Cartagena y afirmó que, a pesar de la crisis económica, los estudiantes de FP tienen más facilidades para acceder al mercado laboral. Más de catorce mil estudiantes se han matriculado este año en las distintas especialidades de formación profesional que se ofertan en la Región. La alcaldesa, Pilar Barreiro, recordó que Ayuntamiento de Cartagena colabora con la Comunidad Autónoma mediante la Agencia de Desarrollo Local y Empleo (ADLE), que el curso pasado formó a quinientos jóvenes.



Señala el consejero de Educación, Formación Profesional y Empleo, Constantino Sotoca, que el curso pasado se inauguró una jornada sobre formación profesional.

Sotoca apuesta por la cualificación en la crisis

El consejero de Educación, Formación Profesional y Empleo, Constantino Sotoca, ha afirmado que la formación profesional es la clave para superar la crisis económica y mejorar la inserción laboral de los jóvenes. Sotoca ha señalado que el curso pasado se matriculó un diez por ciento más de estudiantes en FP que el año anterior, lo que demuestra el interés de los jóvenes por adquirir cualificación profesional.

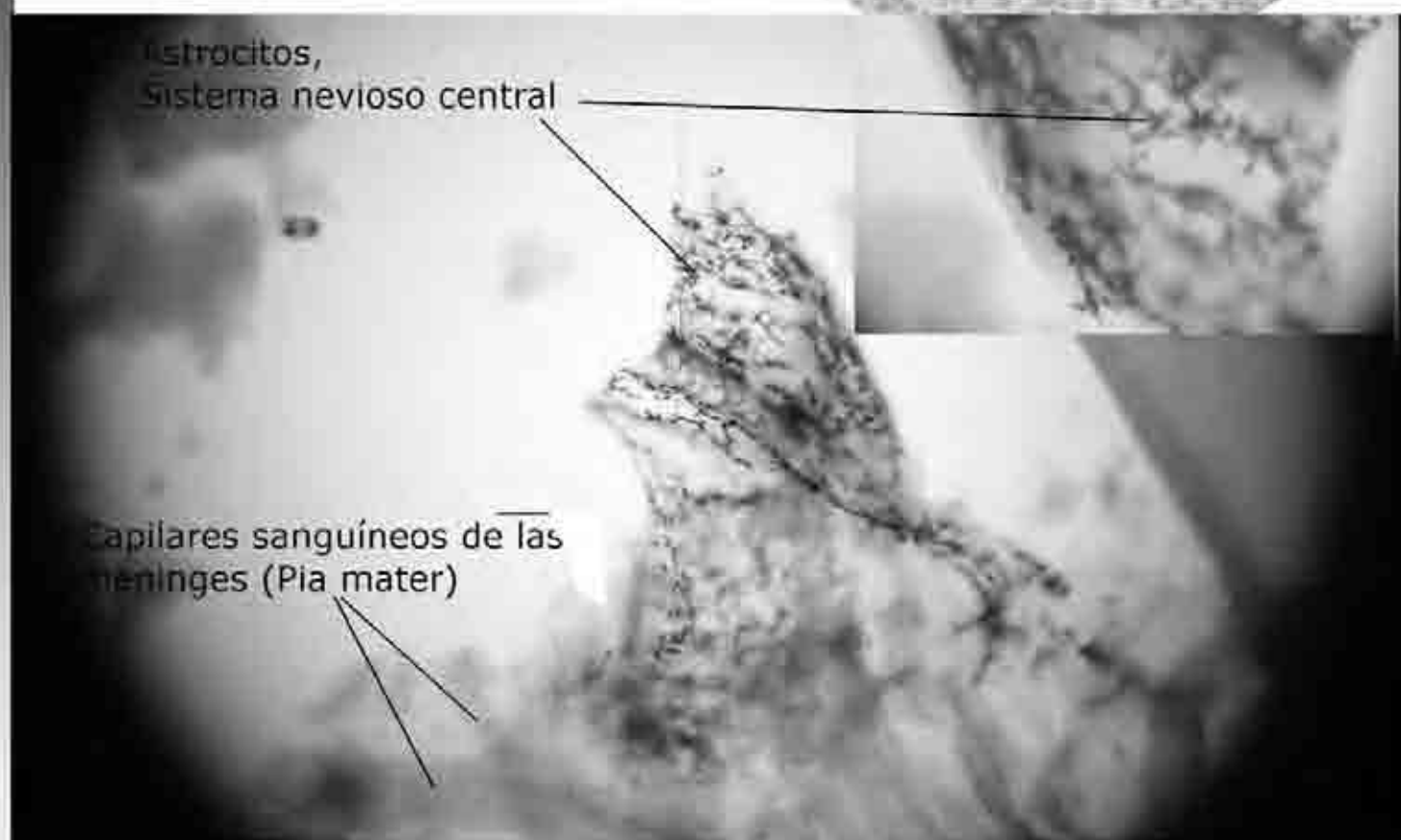
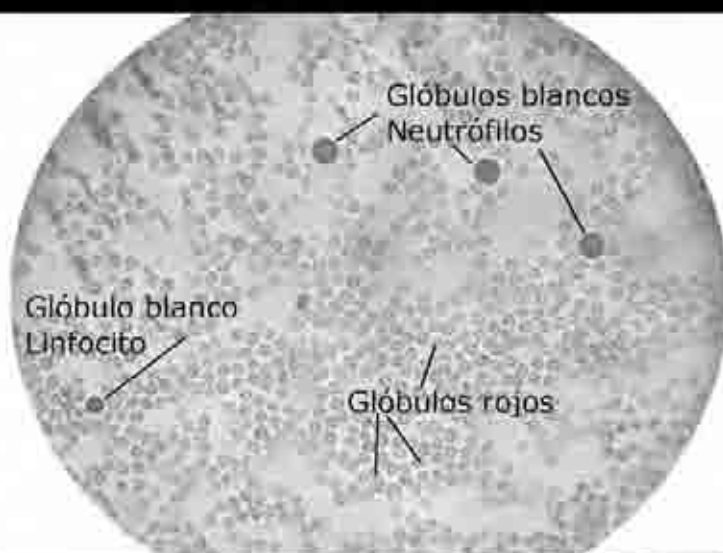
LOS ASTROCITOS

Los astrocitos. Uno de los componentes de la máquina del ser humano.

Los astrocitos son células con forma de estrella que nutren a las neuronas, éstas generan una capa que envuelve al encéfalo que recibe el nombre de **Pia Mater** y que forma a su vez parte de las meninges que nutren y protegen al sistema nervioso.

El encéfalo es el órgano que coordina todo nuestro cuerpo, su actividad es tan grande que consume un tercio de la energía del cuerpo, pero curiosamente no se alimenta directamente de la sangre, ya que la sangre no está en contacto con las neuronas, sino a través de los astrocitos.

Jesús Sanchez



¿Sabías qué?...

Las cejas sirven para que el sudor no calga a los ojos

En el polo norte, la noche dura 6 meses y el día otros 6 meses

Cuando el agua del mar congela, los cristales de hielo son dulces

Una mosca bate las alas 600 veces cada segundo

La velocidad de crecimiento del cabello es de 1mm cada 3 días (12cm al año)

Cayetano Gutiérrez

PREMIOS Y CONCURSOS

8

Ganador
camisetas
del sida:
Lorenzo
Buendia



Ganador Cartel sobre Higiene



Ganadoras Comics de Terror

PREMIOS Y CONCURSOS

Ganadores Relatos de Terror



Ganadores
Partido de Fútbol por Haití



Ganadores
Partido de Baloncesto por Haití

PREMIOS Y CONCURSOS



Ganador al mejor escaparate de optica: Kika Martos



Ganadores
Mascaras de Halloween

Ganadores Concurso
de Fotografia:
"Me divierto en mi barrio"

PREMIOS Y CONCURSOS



II Concurso Logotipo de Camiseta
Día Internacional de la lucha contra el Sida



Segundo premio.
Me divierto en mi barrio



2. Premio Concurso de Escaparate de Óptica



El director nos da los premios

PASATIEMPOS, HUMOR y RECETAS

9



Los alum@s del aula de apoyo nos sugieren un delicioso menú compuesto por: un primer y segundo plato, un exquisito postre y hasta un exótico pan precedente de Marruecos.



HUEVOS RELLENOS

Ingredientes: 6 huevos, mahonesa, Una lata de atún, una lata de pimiento rojo.

Elaboración: Se cuecen los huevos (dejarlos duros para poder extraer la yema). Se parten por la mitad. Se desmenuzan las yemas y se hace una mezcla junto a la mahonesa, el atún y un poco de pimiento rojo picadito. Se rellenan las mitades de los huevos y se sirven fríos. Se pueden adornar con tomate frito.

Neussa Djassi

PAN ÁRABE

Ingredientes: 1 kg de harina, levadura fresca, una cucharadita de azúcar, una bolita de mantequilla, una pizca de sal, agua.

Elaboración: Se amasan todos los ingredientes y se parte la masa en cuatro trozos. Se deja reposar para que crezca. Se aploma y se le da forma redonda. Se cuecen los trozos al horno y a disfrutar.

Habib 1°C



HABAS CON JAMÓN

Ingredientes: 2 kg de habas, 150 gr de jamón, 100 gr de tocino entreverado, 1 cebolla grande, 1 cogollo de lechuga, 3 cucharadas de aceite, 1 vaso de leche evaporada, 1 ramita de perejil, 1 cucharada de pan rallado, 1 cucharada de mantequilla, sal, pimienta

Elaboración: Desgrana las habas y reservalas. Pon la manteca y el aceite en una cazuela a fuego y cuando la mezcla esté caliente, añade el tocino y el jamón cortado en cuadraditos. Cuando empiece a dorarse, pica la lechuga menuda y agrégala junto con las habas y una ramita de perejil. Dale vuelta y deja a fuego lento durante diez minutos. Vierte la leche, sazón con sal y pimienta, tapa la cazuela dejando cocer el guiso una hora y media. Pasado este tiempo, comprueba si las habas están tiernas. Si es así, colócalas en una fuente refractaria, espolvorea pan rallado, rocíalas con un poco de mantequilla e introduce la fuente en el horno para gratinar unos minutos. Buen provecho.

Cristian Carrasco



VAVA PASTEL

Ingredientes: 40 galletas cuadradas, 300 gr de mantequilla, 3 cucharadas rasas de mantequilla, 175 gr de chocolate, 2 yemas de huevo, leche fría, papel de aluminio.

Elaboración: Mezcla la mantequilla con el azúcar. Después une las yemas muy batidas. Pon el chocolate al baño maría y añade la crema de mantequilla. Echa leche fría en un plato hondo y una hoja de papel de aluminio al lado del plato. Moja rápidamente cada galleta en la leche (hay que hacerlo con mucho cuidado porque se rompen con facilidad si se mojan demasiado). Pon una fila de cinco galletas en papel de aluminio y cúbrela con la salsa de mantequilla y chocolate ya preparada. Pon encima otras cinco galletas y cúbrelas con la misma salsa. Repite esta operación, hasta acabar con las galletas. Cuando esté terminado cúbrela todo con la salsa que te quede. Este pastel estará mucho más rico si se le deja reposar en el frigorífico dos horas. Cuando esté sólido, le puedes dar la forma que quieras y decorarlo a tu gusto: en cuadrados, en forma de barco, corazón.... Puedes ponerle chantilly, nata o bolitas de azúcar. Además en Navidad lo puedes hacer en forma de tronco y en Pascua adornarlo con huevos de chocolate.

M^o José Moreno García



Most Cachés:

Entourez les mots de la liste dans grille et trouvez le mot surprise formé par les lettres qui ne sont pas entourées.

M	O	N	T	A	G	N	E	E	C
E	C	H	O	C	O	L	A	T	H
N	I	P	A	S	H	U	C	T	E
F	R	O	I	D	I	G	H	O	M
A	M	O	U	F	L	E	A	B	I
N	P	A	T	I	N	V	L	E	N
T	H	J	A	N	V	I	E	R	E
C	F	L	O	C	O	N	T	R	E
S	K	I	B	L	O	U	S	O	N
E	H	C	U	B	G	I	V	R	E

Le Mot Surprise à découvrir est:

Une des 4 saisons!

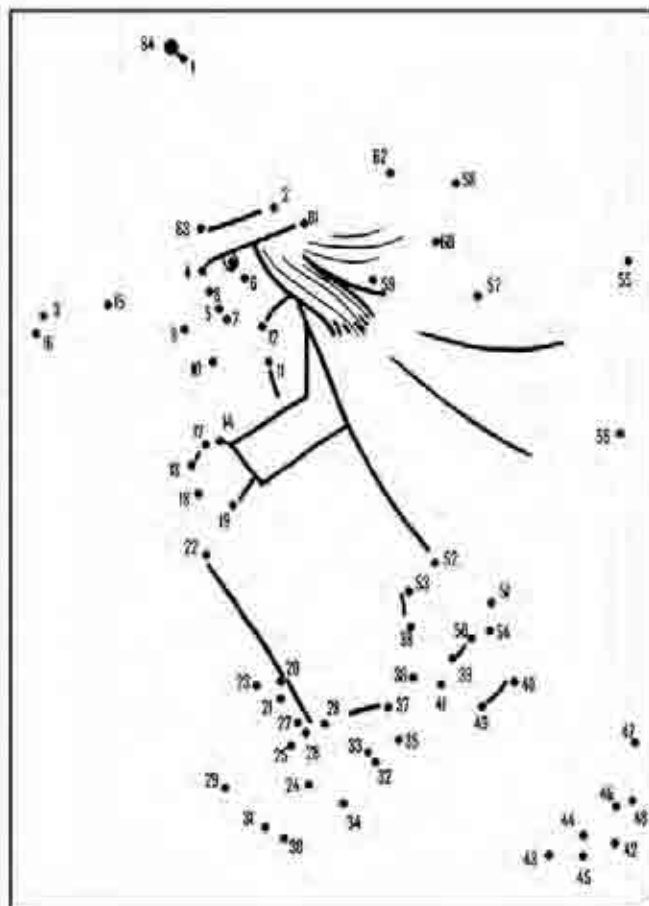
--	--	--	--	--



POINTS RELIER

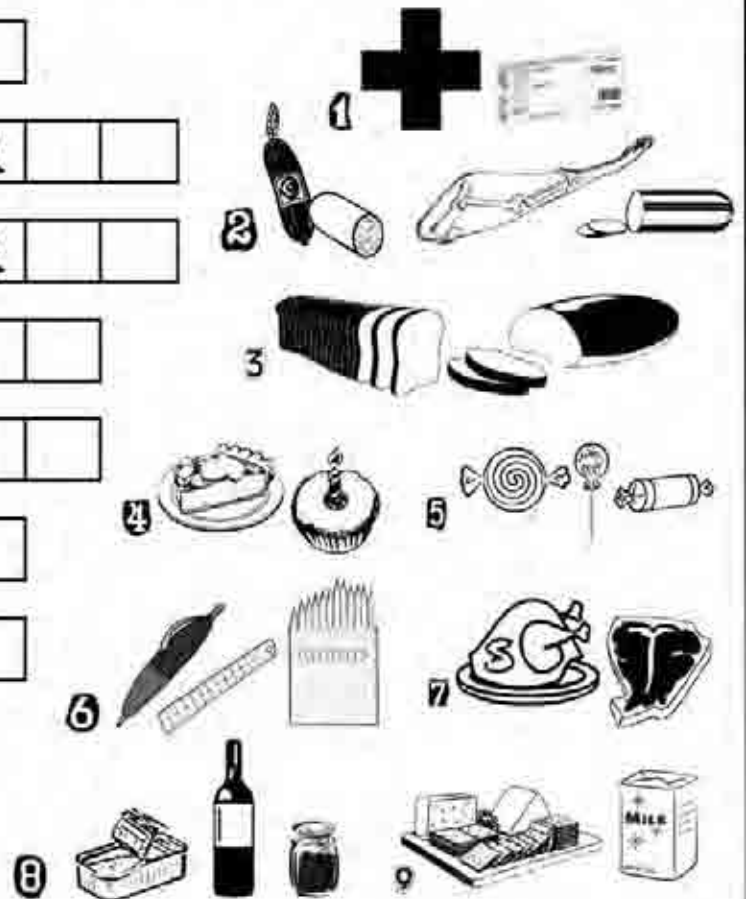
Reliez les numéros de la liste pour découvrir le dessin caché:

Soixante-quatre, soixante-trois, quinze, quatre, neuf, huit, cinq, six, sept, dix, douze, onze, quatorze, dix-sept, trois, seize, treize, dix-huit, dix-neuf, vingt-deux, vingt-trois, vingt, vingt et un, vingt-neuf, vingt-cinq, vingt sept, vingt-six, vingt huit, vingt-quatre, trente et un, trente, trente-quatre, trente-trois, trente-deux, trente-cinq, trente-sept, trente-six, trente-huit, trente-neuf, quarante et un, quarante-neuf, quarante-trois, quarante-cinq, quarante-cuatre, cuarante-deux, quarante-six, quarante-huit, quarante-sept, quarante, cinquante-quatre, cinquante, cinquante-trois, cinquante-deux, cinquante et un, cinquante-six, cinquante-cinq, cinquante-sept, cinquante-neuf, soixante, cinquante-huit, soixante et un, soixante-deux, deux, un.















Trouvez les 9 magasins

1		A	R				
2		A	R			E	R
3						E	R
4						E	R
5						E	R
6						E	R
7						E	R
8						E	R
9						E	R



CARA Y CRUZ DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO

<p>Energético Independiente Emprendedor Aventurero</p> 	<p>Impulsivo Agresivo Impaciente Irritable</p>	<p>Justo Diplomático Amable Creativo</p> 	<p>Superficial Ostentoso Frívolo Indeciso</p>
<p>Podente Tenaz Honrado Resistente</p> 	<p>Testarudo Posesivo Materialista Inflexivo</p>	<p>Magnético Tenaz Sensual Intuitivo</p> 	<p>Vengativo Agresivo Cruel Fanático</p>
<p>Ingenioso Divertido Inteligente Adaptable</p> 	<p>Variable Intranquilo Copioso Charlatán</p>	<p>Honesto Optimista Idealista Humanitario</p> 	<p>Brusco Exagerado Impaciente Carente de Tacto</p>
<p>Humanitario Hogareño Sentimental Romántico</p> 	<p>Desconfiado Susceptible Depresivo Llorón</p>	<p>Trabajador Confiable Paciente Cauteloso</p> 	<p>Pesimista Tacaño Frio Ambicioso</p>
<p>Fuerte Valiente Lider Generoso</p> 	<p>Orgullosa Dominante Egocéntrico Arrogante</p>	<p>Cordial Sensual Idealista Sociable</p> 	<p>Excéntrico Indeciso Imprevisible Desconfiado</p>
<p>Práctico Analítico Intelectual Prudente</p> 	<p>Tímido Sarcastico Crítico Egoísta</p>	<p>Espiritual Comprensivo Creativo Romántico</p> 	<p>Hipersensible Depresivo Fantasioso Neurótico</p>

Broma EN ROMA

EN EL QUIRINAL, a fila de a dos

El Quirinal, una de las colinas de Roma presenta unas vistas imponentes. Cerca se encuentran iglesias emblemáticas del barroco (S. Andrés, S. Carlos de las 4 Fuentes) y en su cima el Palacio del Quirinal, actual residencia del presidente de la república italiana. El último día de la excursión, cuando los alumn@s andan con las reservas bajas, suelo gastarles alguna broma, y esta fue la escogida.

Resulta que según nos acercábamos a este palacio, y con la cercanía de la Fontana de Trevi, se me ocurrió decirles que teníamos una cita muy importante, y que había que llegar puntual al Palacio, pues nos iba a recibir el Presidente Italiano (Poplitio Andreotti) ... así que llegados al palacio, empecé una pequeña representación, acercándome a los policías que allí había, preguntándoles porque las banderas estaban a media asta, aparentando que nos esperaban, mirando el reloj... y en esos momentos se produce el cambio de guardia...los alumn@s observan el momento asombrados, y además se abre la puerta y al fondo aparece un hombre bien vestido, con un abrigo largo, que se dirige hacia la puerta de manera decidida. A veces los hados juegan a nuestro favor, y pienso : " *Esta es la mía,*

sin duda...jejeje" Total, que muy serio, y con la complicidad de mis compañeros, les digo que se pongan en fila de dos, (44 alumn@s casi nada), que aquel hombre es el presidente de la república italiana, y que va a saludarlos uno a uno, y que se comporten como merecen, pues van a representar al Instituto y a su país.

Fueron unos segundos deliciosos, de la puesta en evidencia de la ingenuidad que mostraban todas estas víctimas que, por un momento, se creyeron a pies juntillas todo lo que les conté de manera tan solemne.

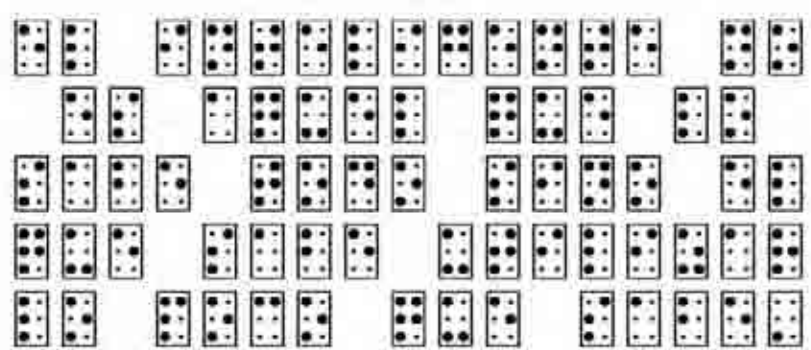
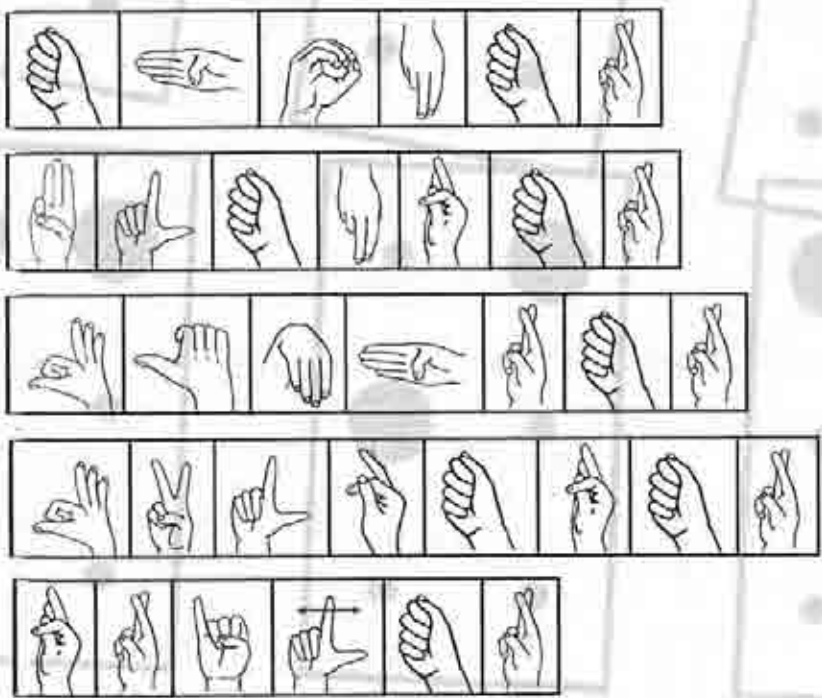
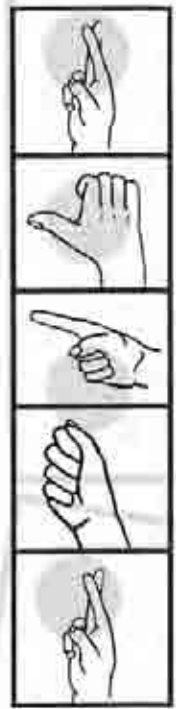
Al final, claro, se deshizo el entuerto, (temí en algún momento por mi integridad, pero les dije que había que ir a ver la Fontana rápido antes que la desarmaran por la noche) pero me sirvió para dos cosas: hacerles recordar para siempre que si ven las banderas a media asta en la residencia presidencial indica que su residente no está en casa, y, más importante, tener un buen recuerdo de este viaje cuando vuelvan, ya sin nosotros y mayores, a Roma, quien sabe si para gastar la misma broma.

*Sería la mejor manera de recordarme. De recordarnos.
A mis alumn@s del Poli, a pesar de los pesares.*





R A D O P A U N Q U E S
 E A C R E G A R O N S I
 G B A Q C U E E L C I E
 R O P L A N T A R L O L
 A N L U V E V A J A D E
 L A N O A V A L E D E A
 L R L I R R A R B M E S
 I M E N T O P A R A E L
 R Q U E R A T A F L U S
 T T I E N E H A M B R E



EL POLITÉCNICO IS DIFFERENT



COMO CADA AÑO ENTRE CLASES, EXÁMENES, REUNIONES, ETC REALIZAMOS LA COMIDA DE BIENVENIDA A LOS NUEVOS PROFESORES QUE HAN LLEGADO ESTE AÑO A NUESTRO CENTRO, Y NUESTRO OBJETIVO DESDE EL DEPARTAMENTO DE EXTRA-ESCOLARES ES EL DE CREAR UN ENTORNO LO MAS AMISTOSO POSIBLE. CADA AÑO SUPONE UN NUEVO RETO, ESTE AÑO LA BIENVENIDA FUE EN UN RESTAURANTE QUE SIMULABA UNA PLAZA DE TOROS Y A ALGUNOS DE LOS NUEVOS COMPAÑEROS COMO RAUL Y ANA LES VESTIMOS DE TORERO Y FOLCLÓRICA COMO BROMA PARA DARLES A ENTENDER QUE EN EL POLITÉCNICO HAY QUE SER VALIENTE COMO UN TORERO Y QUE ESPERAMOS DE ELLOS QUE SE ECHEN AL RUEDO Y NO SE QUEDEN DETRÁS DE LA BARRERA.

JAVIER NIETO

soluciones

Trouvez les 9 magasins

1 PHARMACIE

2 CHARCUTERIE

3 BOULANGERIE

4 PATISSERIE

5 CONFISERIE

6 PAPETERIE

7 BOUCHERIE

8 EPICERIE

9 CRENERIE

POINTS À RELIER:

04, 03, 15, 4, 9, 8, 5, 6, 7, 10, 12,
11, 14, 17, 3, 16, 13, 18, 19, 22, 23,
20, 21, 29, 25, 27, 26, 28, 24, 31,
30, 34, 35, 32, 35, 37, 36, 38, 39,
41, 42, 43, 45, 44, 42, 46, 48,
47, 40, 45, 50, 53, 52, 51, 56,
55, 57, 59, 60, 58, 61, 62, 2, 1

WORLD ANagrams

R	A	D	O	P	A	U	N	Q	U	E	S
E	A	C	R	E	B	A	R	D	O	N	S
O	B	A	O	Q	U	E	E	L	C	I	E
R	O	L	A	N	T	A	R	L	O	L	
A	M	L	U	V	E	V	A	J	A	D	E
L	A	N	O	A	V	A	L	E	D	E	A
L	R	L	I	R	R	O	M	E	S		
I	M	E	N	T	O	P	A	R	A	E	L
P	Q	U	E	R	A	T	A	P	L	U	S
T	I	E	N	E	H	A	M	B	R	E	

Most Cachés: HIVER

WORLD ANagrams

EL INTELIGENTE NO ES AQUEL QUE LO SABE TODO SINO EL QUE SABE UTILIZAR LO POCO QUE SABE.



nuestra maquetadora
y el futuro de brokel



Región de Murcia



Comunidad Valenciana

CENTRO DE
RECURSOS
JUVENILES



10 años de historia

